

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗЕЛЕНОГРАДСКОГО АО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская художественная школа № 9»
(с четырехлетним сроком обучения)

КОМПОЗИЦИЯ

Составитель: Кузнецов О. Г.

«ПРИНЯТО»

На заседании
Педагогического совета
ГБОУДОД г. Москвы «ДХШ № 9»
« 27 » июня 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБОУДОД г. Москвы «ДХШ № 9»
Кузнецов О. Г.



«СОГЛАСОВАНО»

Методическим кабинетом
Департамента культуры г. Москвы

МОСКВА – ЗЕЛЕНОГРАД

2012

В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом для композиции.

К. Юон

Курс «КОМПОЗИЦИЯ» в художественной школе – один из ведущих профилирующих предметов. Основная задача курса «КОМПОЗИЦИЯ» – дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

В данной программе по композиции представлены различные темы: сюжетные, декоративные композиции, композиции в интерьере, в условиях городской среды, деревенские мотивы и другие. Многообразие тем позволяет учащимся расширить свой кругозор, а также максимально развить свой творческий потенциал.

В основу обучения композиции в художественной школе положен методический принцип решения идейно-художественного содержания через конкретное сюжетное выражение. Выбрав тему, изучив ее, учащиеся начинают искать наиболее удачный сюжет. Для того чтобы работа над композицией шла успешно, нужно глубже вникнуть в тему, осознав ее, увидеть в ней характерное, типичное. Именно правильное понимание темы и сюжета помогает выразить идею композиции, определить главное в изображаемом. Осознание темы, сюжета и замысла подсказывают ученику всю композицию, обстановку, поведение и позы персонажей. Тема и сюжет часто определяют общую тональность композиции.

В изобразительном искусстве, как и в других сферах деятельности человека, существуют определенные правила, приемы и средства без которых невозможно обойтись при создании различных произведений.

Можно выделить следующие **композиционные правила: передача движения** (динамика), **покоя** (статика), **золотого сечения** (одной трети).

Правило передачи движения:

- если на картине используется одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Правило передачи покоя:

- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной.

Правило золотого сечения (одной трети): Наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии $1/3$ от целого.

К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра композиции.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

Цельность композиции.

Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения.

Цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой.

Для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого подойдет замкнутая **закрытая** статическая композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение.

Если вам необходимо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то не следует его перегораживать с боков, ограничивать какими-либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип **открытой** композиции. Основные направления линий из центра.

Свойство **декоративной композиции** – декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, с соблюдением определенной меры условности изображения.

Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от реального цвета.

Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение.

Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный – на светлом.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности, пятнами света и тени, пятнами цвета, а так же чередование одинаковых элементов композиции.

Ритм всегда подразумевает движение.

Произведения искусства, в которых присутствует **движение**, характеризуют как **динамичные**.

При выполнении работы на заданную тему обязательным условием является выполнение предварительных эскизов.

Очень важно научить учащихся правильно вести работу, соблюдая определенную последовательность. Например: Если композиция с фигурами людей в интерьере, то начинать нужно с рисунка главных персонажей, т. е. людей, и только потом вписывать интерьер, окна, мебель, подчиняя второстепенное главному.

Выполняя работу в цвете, конечно же, необходимо сверяться с заранее сделанным эскизом. Обращать внимание на большие цветовые отношения (небо, земля, дом и т. д.) и уметь приводить композицию к колористическому единству.

Данная программа является интеллектуальной собственностью ГБОУДОД г. Москвы «ДХШ № 9». Распространение и использование вне школы допускается только с письменного разрешения составителя программы.

Тематический план.

№	Задания	Кол-во часов
1 класс, 1 полугодие		48
1	Изучение основных законов композиции.	6
2	Выполнение графического задания по основным законам композиции.	3
3	Ассоциативная композиция.	9
4	Подводный мир.	12
5	Бабочка.	9
6	Орнамент (геометрический, растительный, животный).	9
1 класс, 2 полугодие		54
1	Зимние каникулы.	12
2	Силуэты и ритмы русских городов.	9
3	Портрет.	9
4	Сказка.	12
5	Четыре времени года (зима, весна, лето, осень).	12

2 класс, 1 полугодие		48
1	Времена суток.	9
2	Воспоминания о лете.	12
3	Знакомство с народными промыслами.	9
4	Человек, его увлечение.	12
5	Иллюстрации к литературным произведениям.	6
5	Мифы древней Греции и Египта (альтернативное).	6
2 класс, 2 полугодие		54
1	Я учусь в художественной школе.	12
2	Спорт. Танцы. Цирк.	12
3	Вокзал, аэропорт, порт.	9
4	Композиция с фигурами людей в интерьере	12
5	Графическая композиция (черно – белое решение).	9

3 класс, 1 полугодие		48
1	Деревенский мотив.	12
2	Эскизы исторических костюмов.	12
3	Композиция на тему русской истории.	12
4	Человек и его профессия	12
3 класс, 2 полугодие		54
1	Городская суета (базар, рынок, метро). Коллаж из бумаги	9
2	Композиция на военно-историческую тему.	12
3	Композиция (посуда, овощи, фрукты, птицы, животные и др.) в 3-х вариантах:	12
4	Ненастье.	9
4	Композиция на Библейскую тему (альтернативное).	9
5	Мир вокруг меня.	12

4 класс, 1 полугодие		48
Выполнение эскизов и итоговых композиционных работ (формат А4), Предлагаемые темы:		
1	Путешествие. Отдых и т. д.	6
2	Человек труда (строители, учителя, врачи, рыбаки, исследователи и т. д.)	9
3	Историческая тема: Древняя Русь, русский быт, народные традиции.	9
4	Праздник (Новый год, Масленица, День города, и т. д.)	6
5	Декоративная композиция (сюжетная композиция, натюрморт).	6
6	Тематический натюрморт (в мастерской художника, чайный, деревенский натюрморт и т. д.).	6
7	Мир вокруг меня. (Школа. Друзья.. Моя семья.. Увлечение.)	6
4 класс, 2 полугодие		54
1	Выполнение дипломной работы	

1 класс

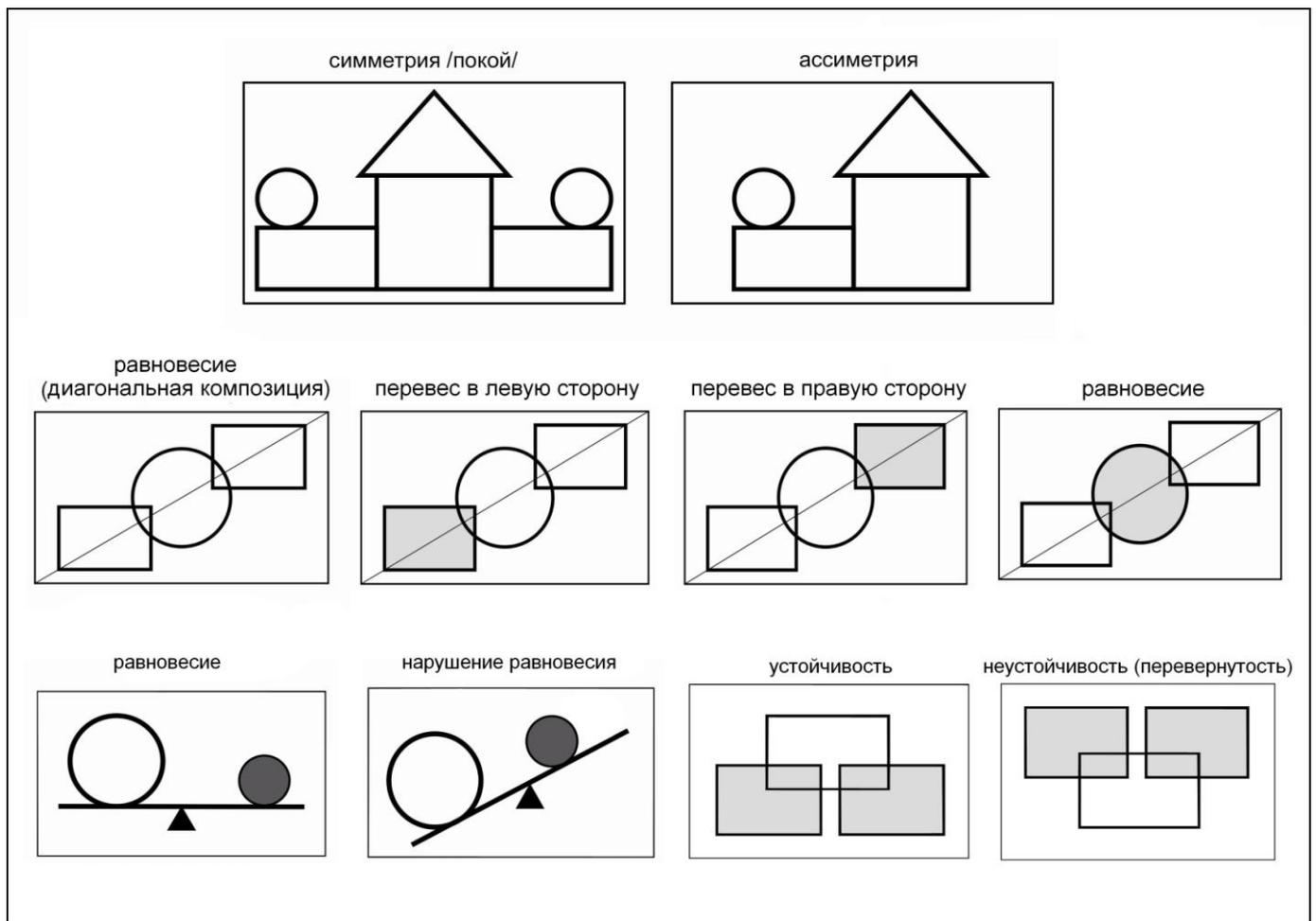
1 класс, 1 полугодие 48 часов.

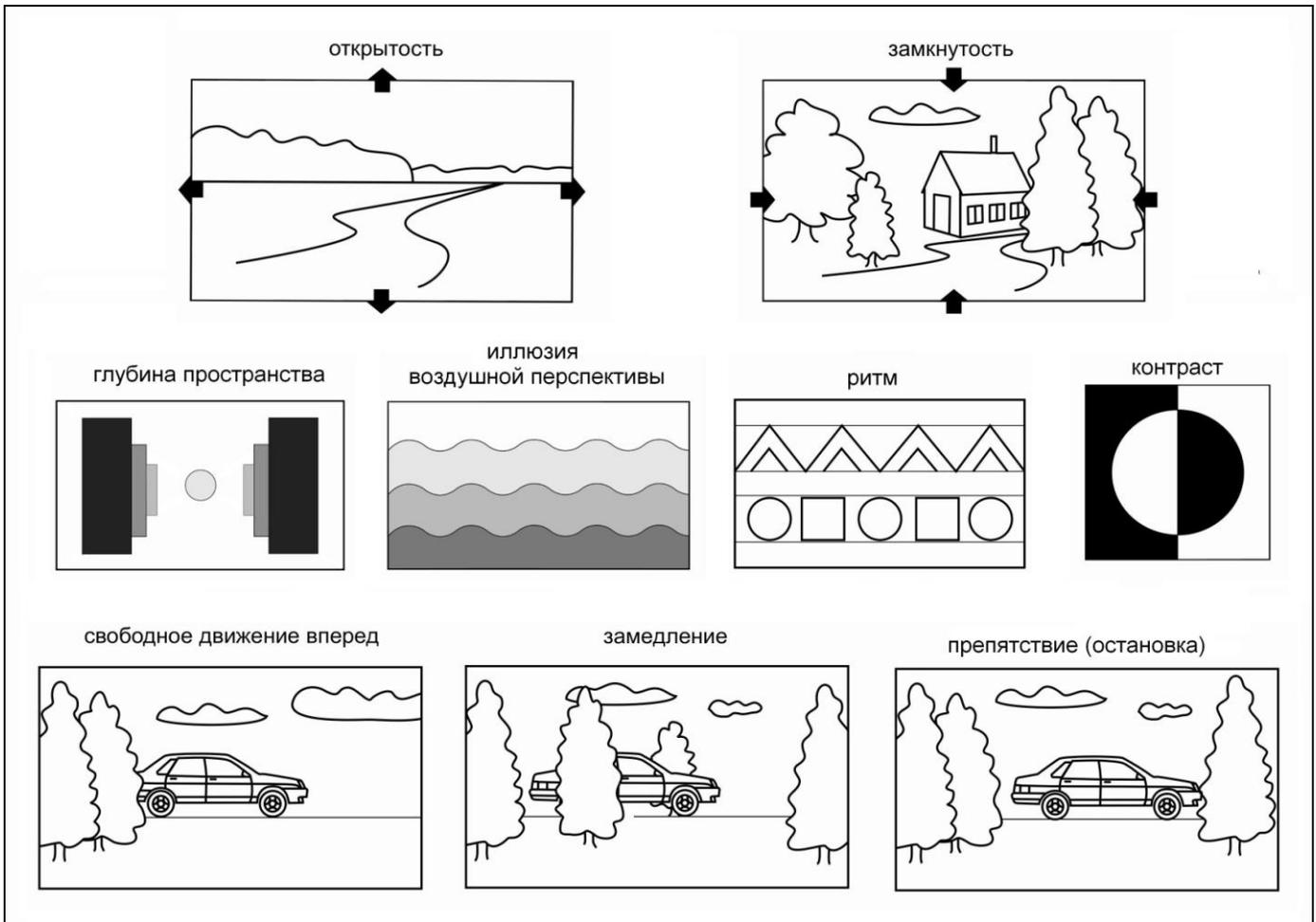
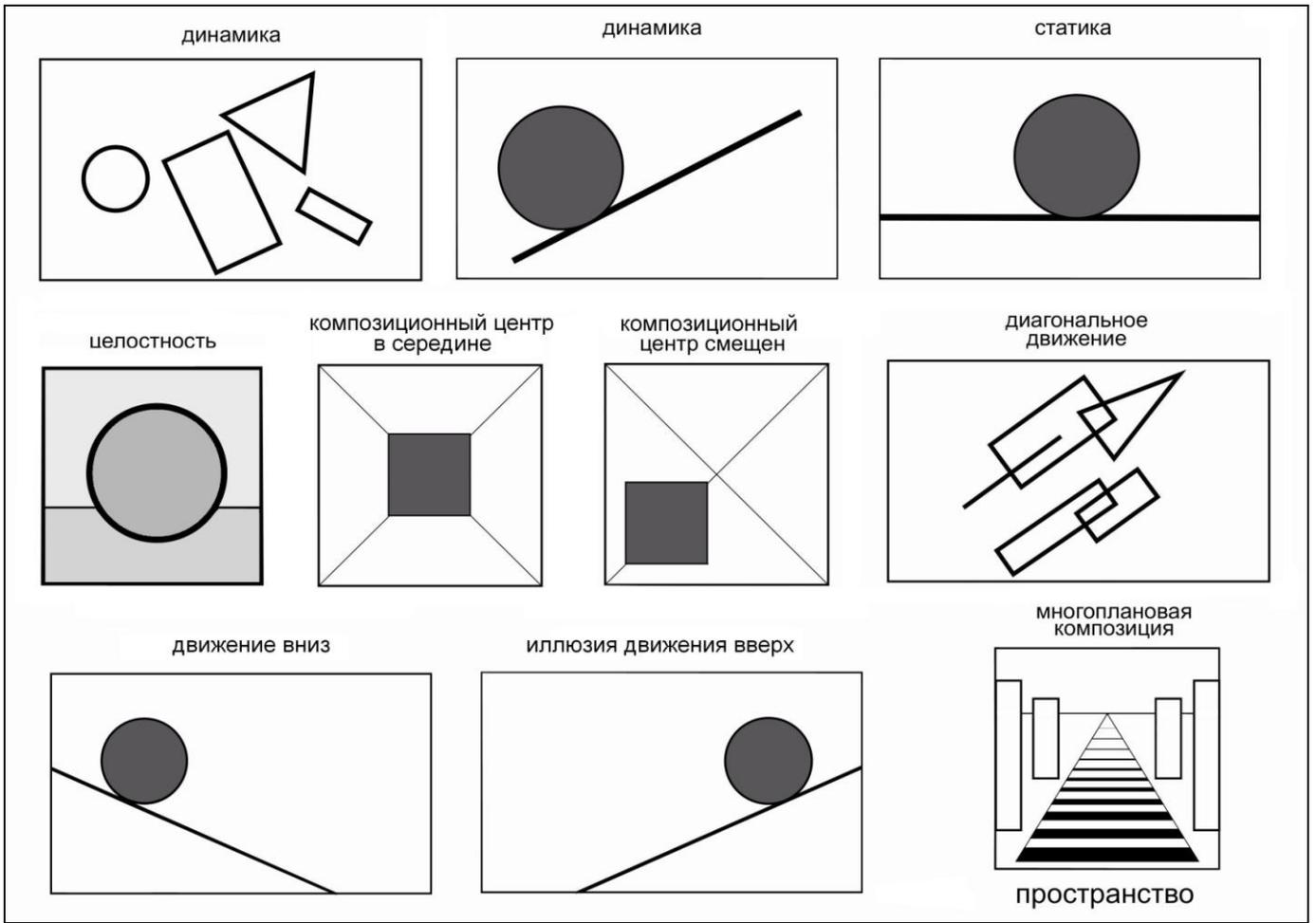
Задание 1.

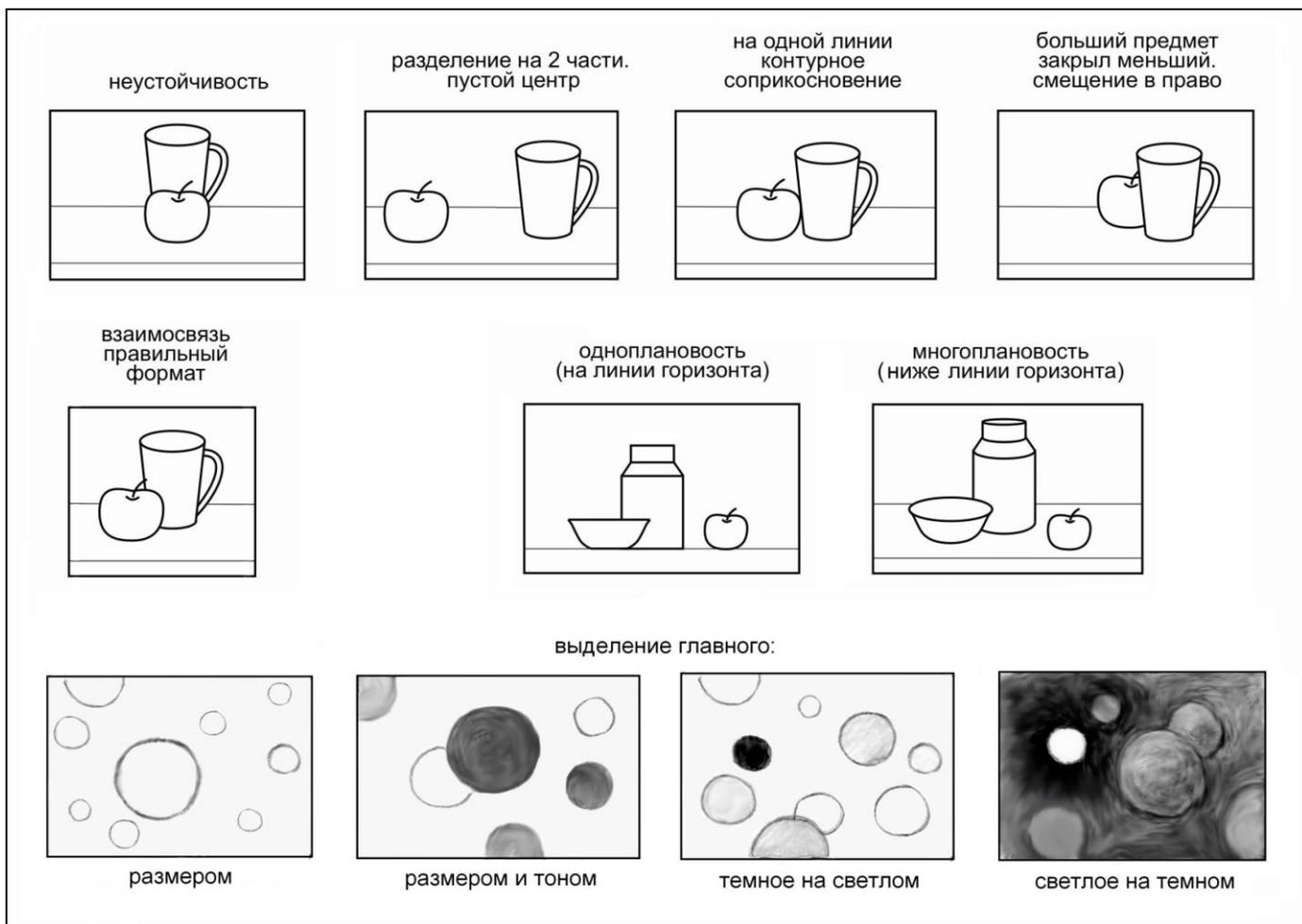
Тема: **Изучение основных законов композиции.**
Правила, приемы и средства в композиции.
Оптические иллюзии.

Центр, равновесие, динамика, статика, покой, пятно, ритм, движение, препятствие, планы, плоскость и т. д., выявление главного в композиции. Основные законы объясняются на примере построения натюрмортов, декоративных и сюжетных композиций. Задание выполняется в виде зарисовок и конспектов.

Бумага, карандаш, фломастер и т.д. Формат А2. Кол-во часов – 6.



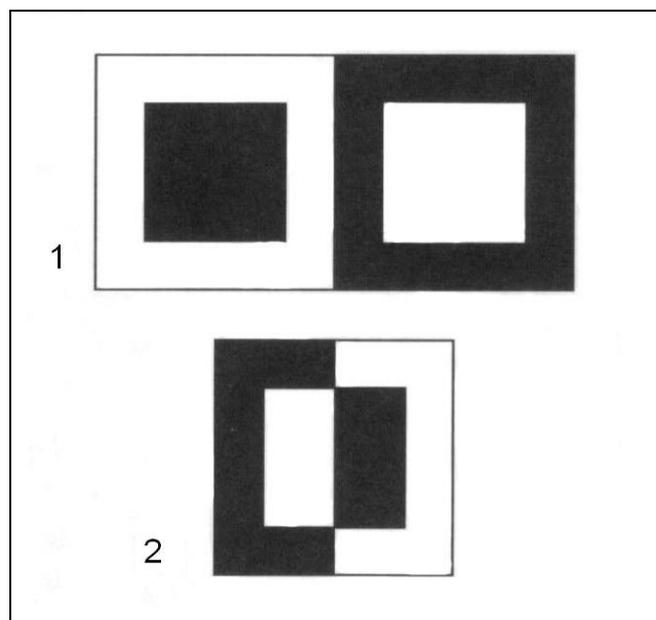




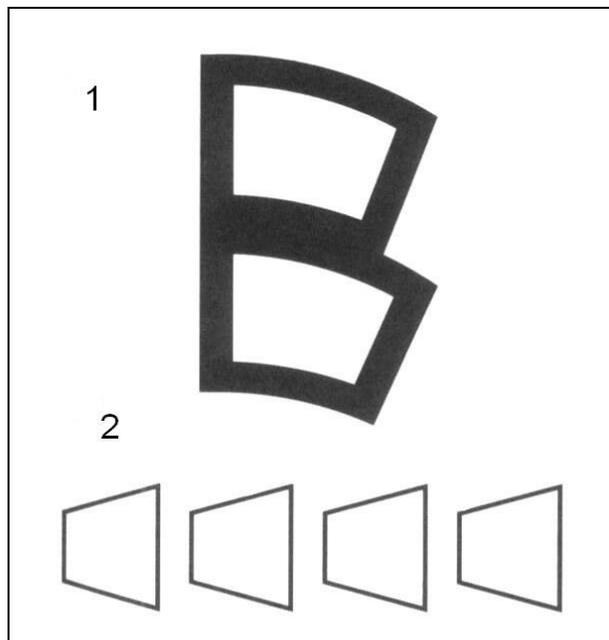
Оптические иллюзии

Изображены два одинаковых квадрата – черный и белый, нам кажется что квадраты разных размеров.

На фрагменте (2) половинки этих квадратов совместили, и оказалось, что даже при явной схожести белая часть квадрата кажется все равно больше.

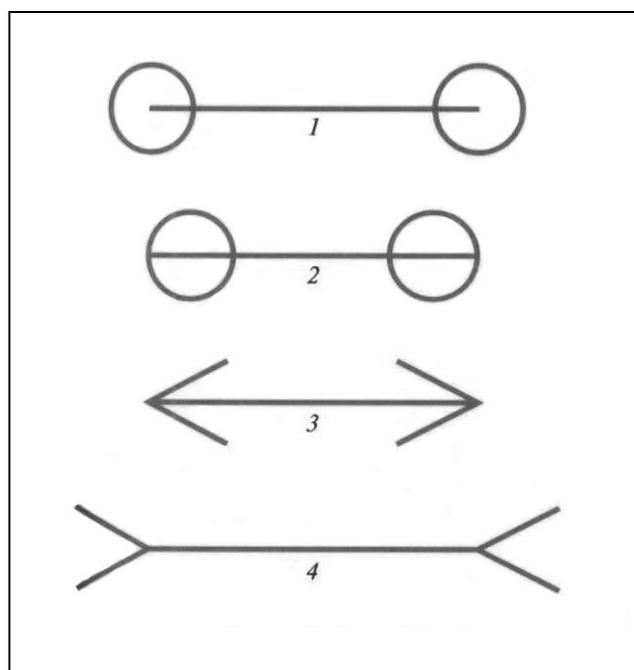


На рисунке (1) верхняя фигура по периметру и площади кажется не равной нижней, на самом деле при наложении фигуры совместятся.

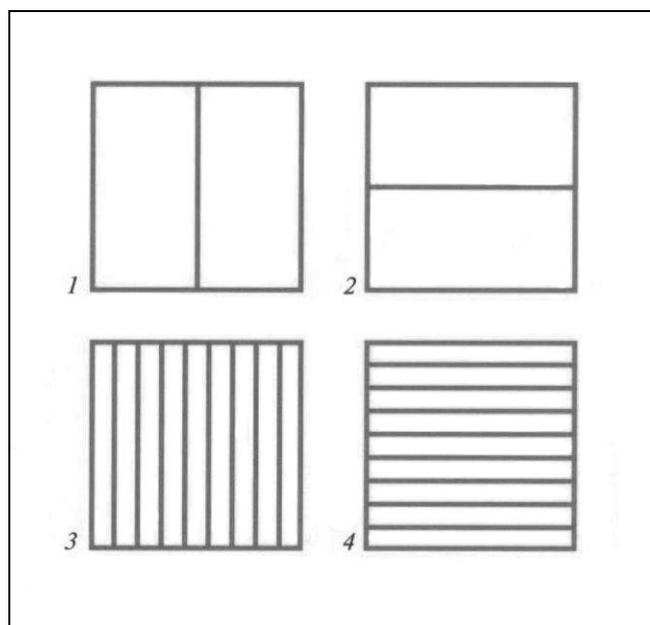


На рисунке (2) каждая левая фигура кажется больше каждой правой, хотя все фигуры одинаковые. Иллюзия исчезает, если на этот рисунок посмотреть с правой стороны так, чтобы взгляд скользил по плоскости чертежа.

Представление о неравенстве отрезков 1, 2, 3 и 4 является ложным. Отрезки равные.

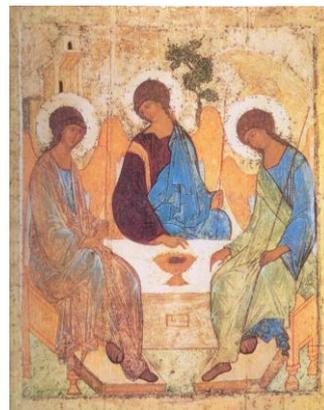
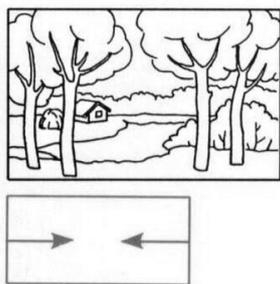


Квадраты одинакового размера разделены вертикальной (1) и горизонтальной (2) линиями. В первом случае квадрат кажется более вытянутым по вертикали, во втором – по горизонтали. Однако, если те же квадраты расчленили линиями с более малыми промежутками между ними (3 и 4), возникает обратный эффект.



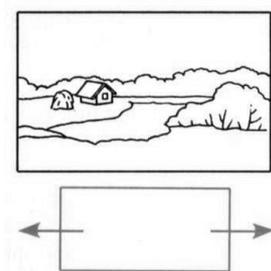
Примеры композиций по схемам:

Замкнутая композиция



А. Рублев
Троица Ветхозаветная

Открытая композиция



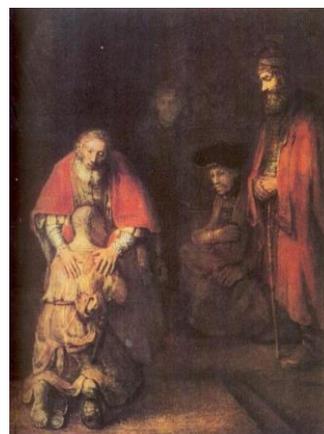
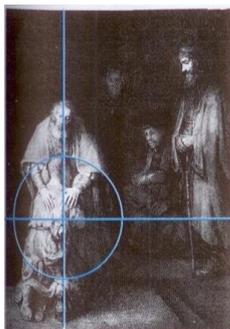
И. Шишкин
Рожь

Круговая композиция



М. Чепик
На Ивана Купала

Правило золотого сечения
(одной трети)



Рембрандт
Возвращение блудного сына

Ритм – является одной из «волшебных палочек», с помощью которых можно передать движение на плоскости



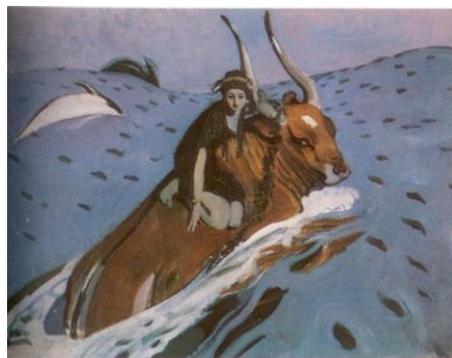
А. РЫЛОВ
В голубом просторе

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции.



Древнегреческая живопись.
Геракл и Тритон, окруженные танцующими nereидами

Если на картине используется одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным.



В. Серов
Похищение Европы

Эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом.



Н. Рерих
Заморские гости

Задание 2.

Тема: **Правила, приемы и средства композиции.**

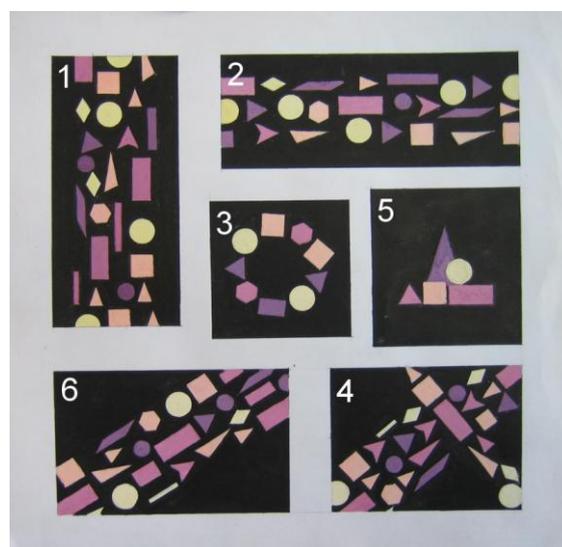
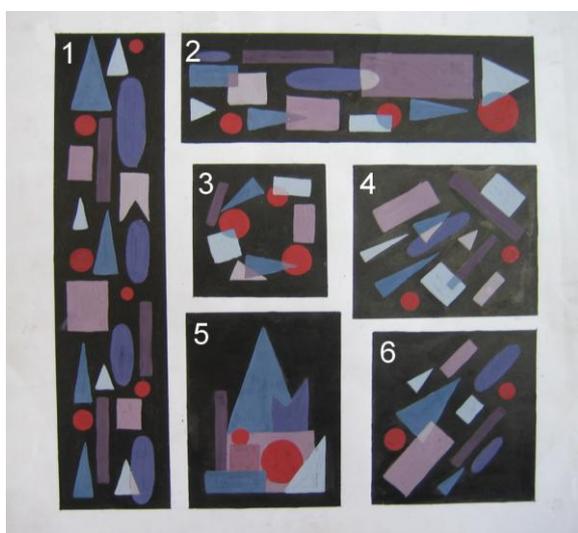
Компоновка на листе. Задание может выполняться на темной бумаге гуашью или в виде аппликации.

1 – вертикальное движение;
2 – горизонтальное движение;
3 – круговое движение;

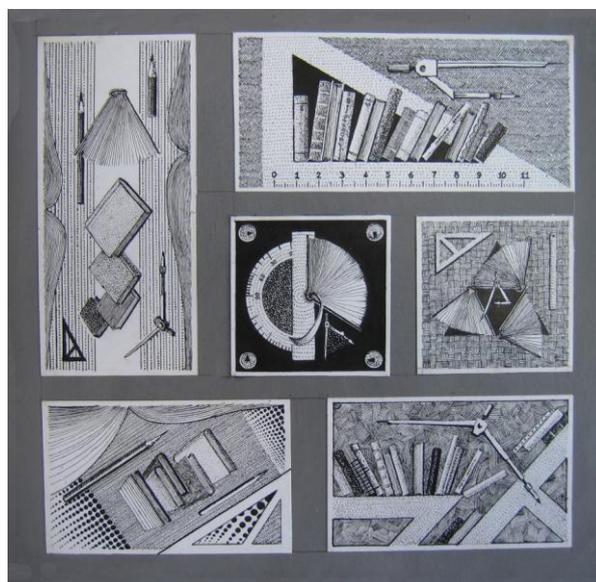
4 – диагональное с препятствием;
5 – равновесие;
6 – диагональное движение.

Формат А3. Кол-во часов – 3.

Варианты выполнения заданий



Пример использования правил, приемов и средств
в графической композиции:



Задание 3.

Тема: **Ассоциативная композиция.**

Выполнить 4-6 ассоциативных композиций.

Задача: изобразительными средствами (штрих, мазок, пятно, заливка, растяжка и т.д.) передать настроение, состояние и другие образы в композиции.

Пример: туман, весна, утро, городская суета, лунная ночь, лето, праздник и т. д.

Тон. Цвет, колорит, фактура, как средство передачи настроения, состояния, образа. Умение создать колористическую цельность композиции.

Гуашь, акварель. Формат А2 Кол-во часов – 9



Задание 4.

Тема: **Подводный мир.**

Влияние размера и цвета на определение главного в композиции.

Центр, пятно, равновесие, пластика и целостность композиции.

Взаимосвязь изображаемых форм.

Возможно декоративное решение. Эскиз. Основная работа.

Гуашь и др. Формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 5.

Тема: **Бабочка.**

Изучение понятий: симметрия, равновесие, пластика, теплое – холодное, фактура, декоративность и т. д. Возможно использование фона.

Гуашь, пастель и др. Формат А2. Кол-во часов – 9.

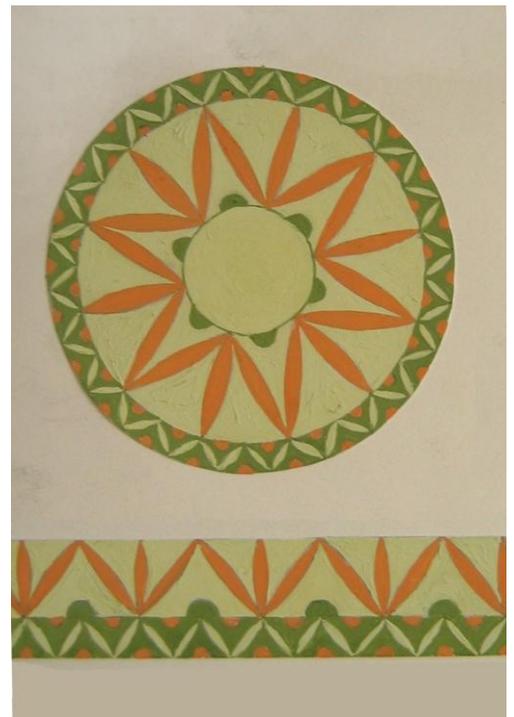
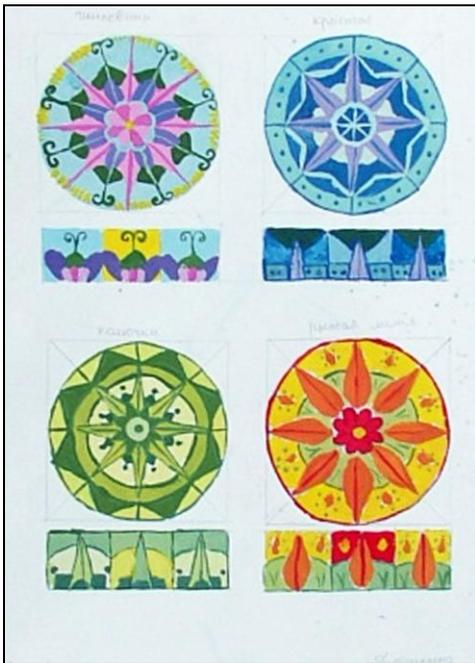


Задание 6.

Тема: **Орнамент** (геометрический, растительный, животный).

Квадрат (круг) и полоса. Знакомство с народными промыслами и законами построения орнаментов (центр, симметрия, ритм, динамика, бесконечность, декоративность, гармония, соподчинение форм и т. д.)
Последовательность выполнения работ. Фон, как основа орнамента.
Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 9.

Эскизы



1 класс, 2 полугодие 54 часа.

Задание 1.

Тема: **Зимние каникулы.**

Катание на лыжах, санках, лепка снеговика и т. д. Многофигурная композиция. Взаимосвязь изображаемых фигур, передача движения, колористическое единство.

Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 12.

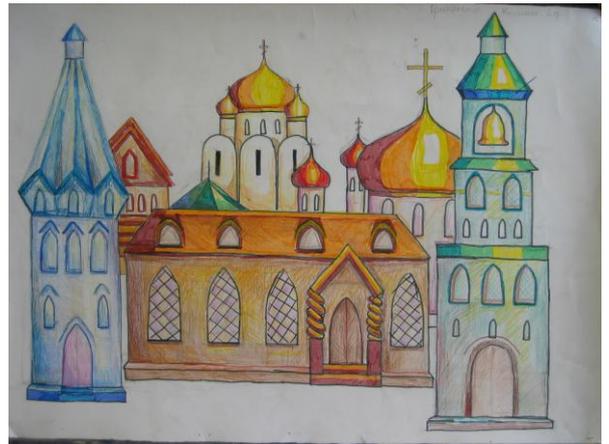


Задание2.

Тема: **Силуэты и ритмы русских городов.**

Крепостные стены, ворота, башни, церкви, дома и др. Изучение русской архитектуры.

Декоративно – плоскостное или объемно – пространственное решение.
Гуашь и др. Формат А2. Кол-во часов – 9.



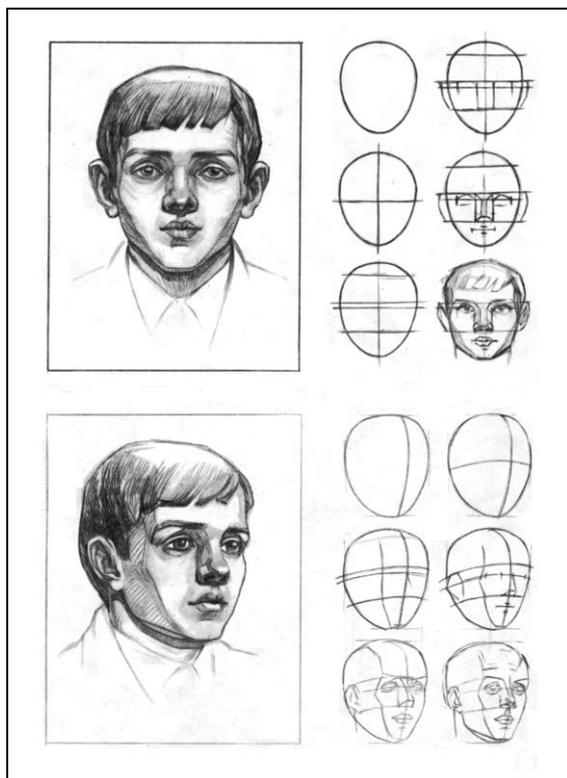
Задание 3.

Тема: **Портрет.**

Знакомство с основными пропорциями лица человека.

Голова фронтально (в анфас). Голова в полуобороте. Этапы выполнения работы в цвете.

Гуашь. Формат А3 - А2. Кол-во часов – 9.



Задание 4.

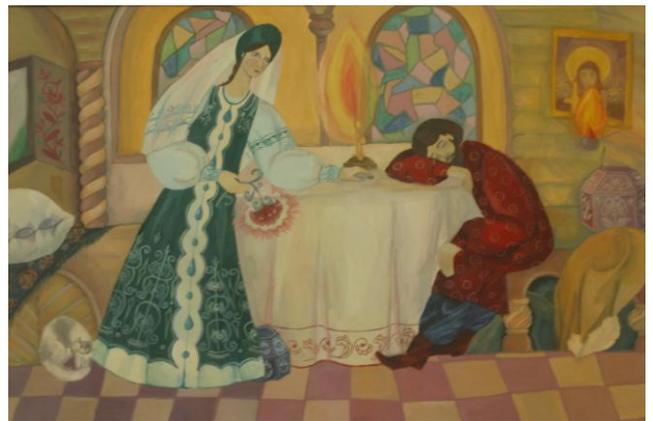
Тема: **Сказка.**

Русские народные сказки, сказки А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова.

Композиция с фигурами людей.

Задача: раскрытие сюжета выбранной композиции. Колористическая цельность, передача статики и динамики, стилизация и т. д.

Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 5.

Тема: **Четыре времени года** (зима, весна, лето, осень).

Поиск отношений: небо - земля, 1-ый, 2-ой, 3-ий планы. Воздушная перспектива, передача плоскости и глубины пространства. Влияние освещения. Не допускать подробности в композиции.

Гуашь. Общий формат А2. Кол-во часов – 12.



2 класс

2 класс, 1 полугодие 48 часов.

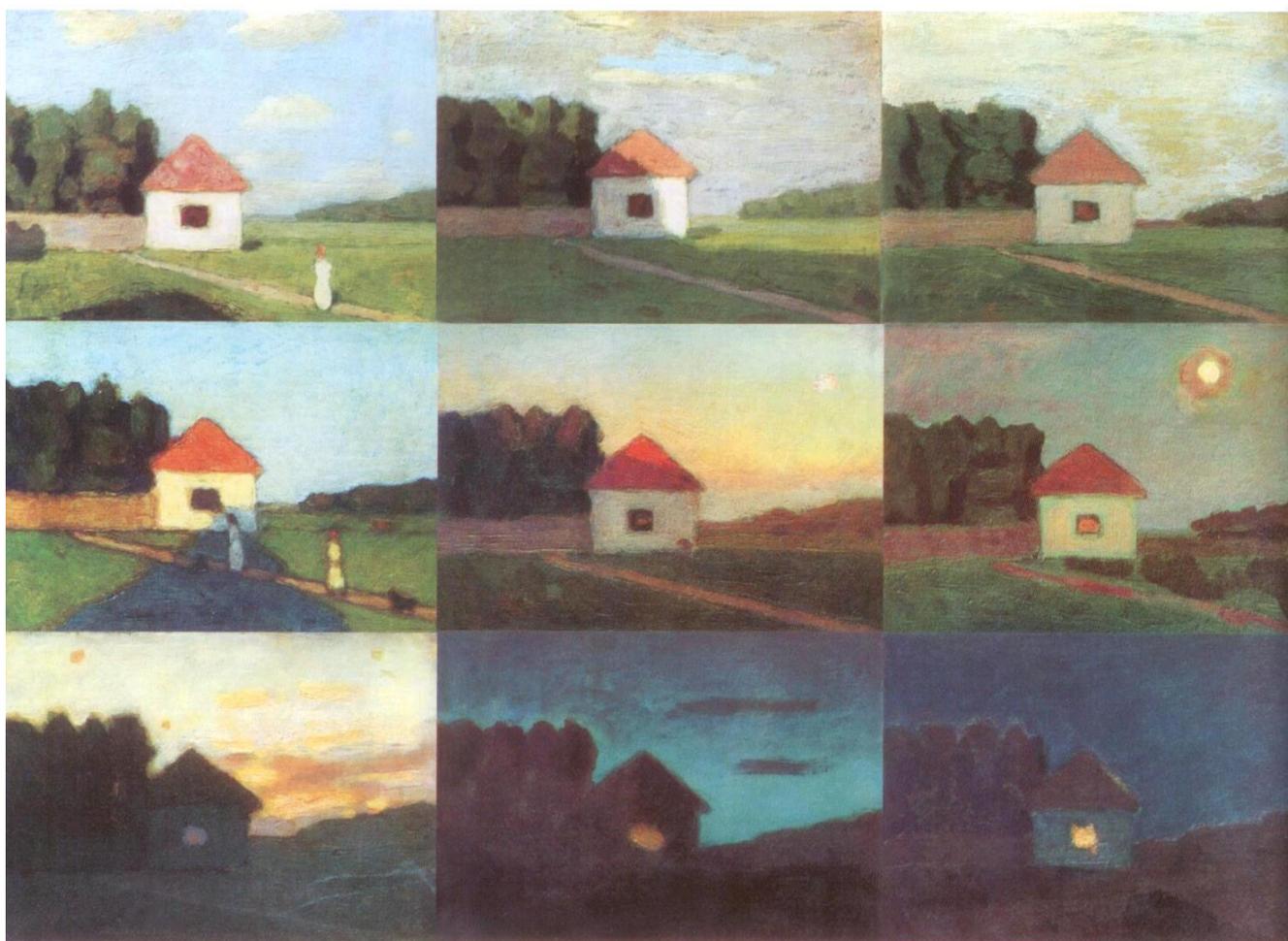
Задание 1.

Тема: **Времена суток.**

Выполнение копий по Н. Крымову (9 шт.).

Изменение состояния пейзажа, освещения и колорита в зависимости от времени суток (утро, день, вечер, ночь).

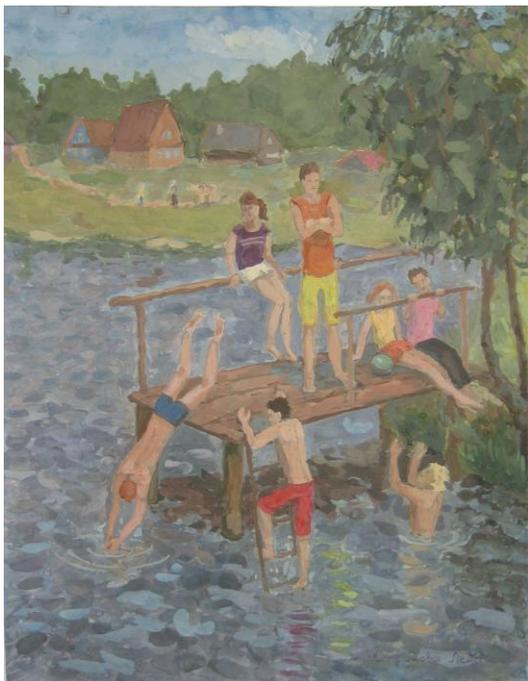
Гуашь, общий формат А2. Кол-во часов – 9.



Задание 2.

Тема: **Воспоминания о лете.**

Многофигурная композиция (не менее 3-х фигур человека). Люди, животные, архитектура, пейзаж, и т. д.
Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 12.

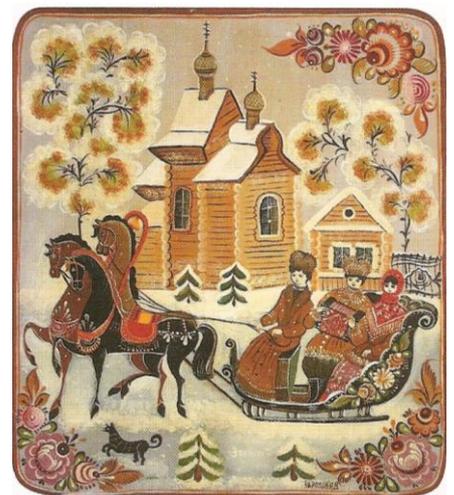
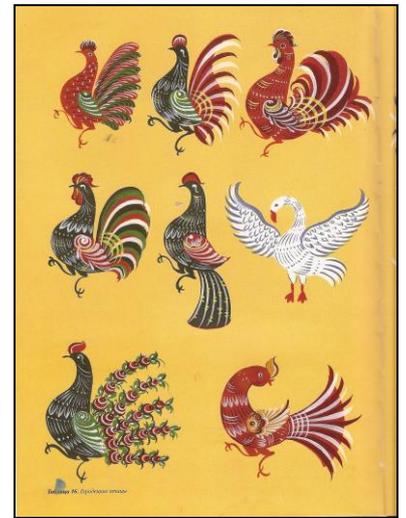
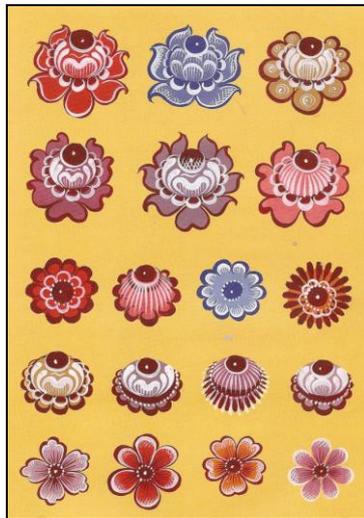
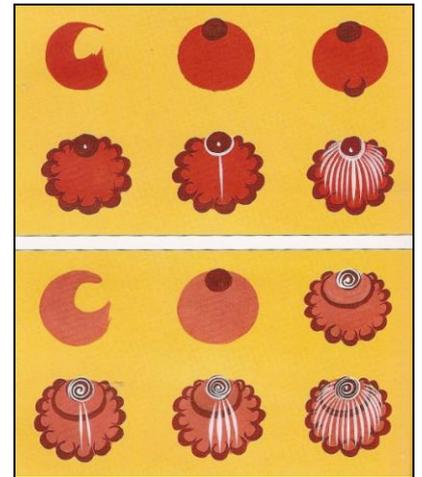
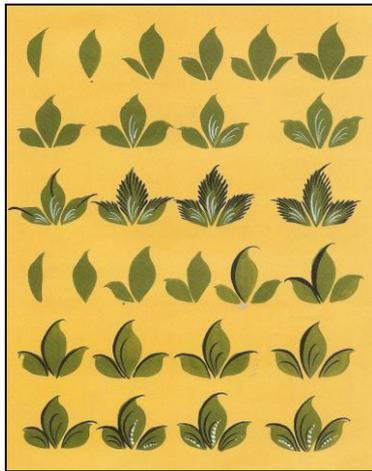


Задание 3.

Тема: **Знакомство с народными промыслами.**

Городецкая роспись, Гжель и т. д. Выполнение упражнений, эскиза композиции. Сюжеты композиции и декоративность в народных промыслах. Возможно использование тонированной бумаги.

Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 9.

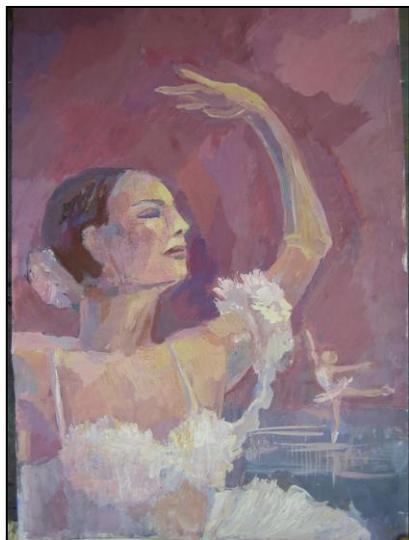


Задание 4.

Тема: **Человек, его увлечение.**

Уделить особое внимание портрету человека.

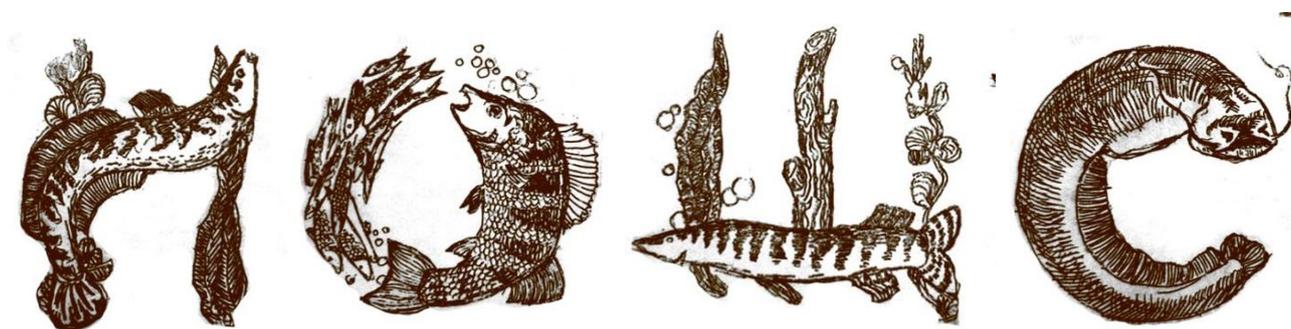
Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 5.

Тема: Иллюстрации.

1. Выбор сюжета по предложенному произведению (короткое стихотворение, загадка).
2. Композиционные поиски. Выбор техники исполнения. Эскизы в тоне, цвете.
3. Работа над выразительностью образа. Обратит внимание на качество проработки деталей в иллюстрации.
4. В ходе объяснения темы необходимо познакомить учащихся с примерами иллюстраций в книгах.



Льется дождик – я зеваю,
Нет дождя – я поливаю.
Нос мой словно решето,
Отгадай-ка кто я, кто?



Золотило солнышко
По весне подсолнушки,
В поле, у тропиночки
Желтые корзиночки.



Рано утром он поет,
 Спать ребятам не дает,
 Лапкой чистит гребешок,
 Кто же это? ...- ПЕТУШОК.



Глазки – бусинки,
 Лапки – малюсеньки,
 Сама усатая
 Да хвостатая.



ыгоднейшее время для ужения, без сомнения, утро; но в раннем вставанье, до солнца, нет неподности.

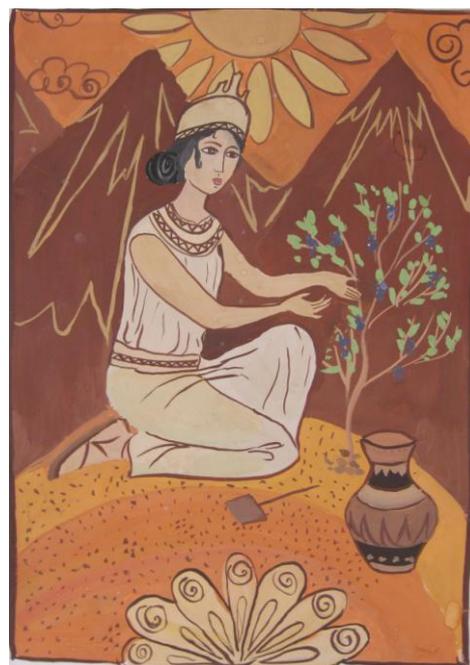
По утрам должно удить на местах чистых, открытых или около трав; в полдень, напротив (разумеется, в летние жары), окунь любит стоять в тени, в корягах под кустами, под навесом трав и лопухами; следовательно, надобно удить в самых травах; вечером же окунь опять ходит по местам чистым и открытым. Если окуни берут не часто, то можно удить и на три удочки, из которых одну, большего размера, насадив крупной насадкой, положить на дно, а две пустить на весу. Если же окуни берут беспрестанно, то и с двумя удочками трудно управиться. Тут уже дело не в том, чтобы успеть подсечь, а в том, чтоб окуни не слишком далеко заклеывали и не утаскивали удилиц совсем в воду. Далекое заклеыванье отнимает много времени при доставании крючка, портит поводок и рыбу, отчего она сейчас умирает. Как скоро окунь повез наплавок или погрузил в воду, сейчас надобно его вытаскивать. Окунь никогда не хватает, не рвет насадки с разбега, с размаха, как то делают многие нехищные рыбы: клев его решителен, серьезен, добросовестен, ибо никогда не обманчив. Я имел случай много раз наблюдать его в прозрачных водах: завидя добычу, крупный окунь прямо бросается к ней, сначала быстро, но чем ближе, тем медленнее; приближаясь, разевает рот и, почти коснувшись губами куска, вдруг останавливается неподвижно и, не делая движения ртом, как будто потянет в себя воду: крючок с насадкой исчезает, а окунь

Задание 5(альтернативное)

Тема: Мифы Древней Греции и Египта

Выполнение копии или самостоятельной сюжетной композиции на основе изучения истории мировой культуры.. (Подвиги Геракла, и т. д.).

Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 6.



2 класс, 2 полугодие 54 часа.

Задание 1.

Тема: Я учусь в художественной школе.

Занятия в классе, на пленэре и т. д. Многофигурная композиция.

Умение передать среду и атрибуты художественной школы.

Гуашь и др., формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 2.

Тема: **Спорт. Танцы. Цирк.**

Показать движение, пластику, соподчинение фигур. (Не менее 3-х фигур человека). Возможно изображение бытовых сцен выбранной темы (тренировка, репетиция и т. д.).
Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 3.

Тема: **Вокзал, аэропорт, порт.**

Показать группы людей, архитектуру, транспорт, суету и т. д.
Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 9.



Задание 4.

Тема: **Композиция с фигурами людей в интерьере**

В школе, в деревенском доме, на даче и т. д. Взаимосвязь фигур.
Обратить внимание на построение и детали интерьера.
Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 5.

Тема: **Графическая композиция** (черно – белое решение).

Свободная тема (птицы, животные, архитектура и др.).

Использование различных средств графического решения (штрих, точки и др.)

Бумага, тушь, перо, гелиевая ручка. Формат А2 - А4. Кол-во часов – 12.
Окончание работы – выполняется самостоятельно.



3 класс

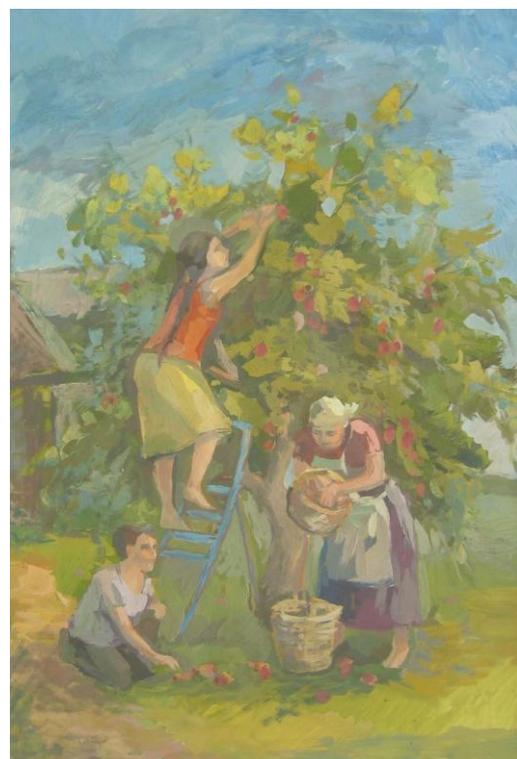
3 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Тема: **Деревенский мотив.**

Люди, животные, природа. Изображение в композиции людей разного возраста, учитывая характерные элементы одежды. В работе обратить внимание на передачу пейзажа, животных, архитектуры, быта (леса, поля, огороды, дома, колодцы, ограды, подсобные помещения и т. д.)

Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 2.

Тема: Эскизы исторических костюмов.

Работа с иллюстративным материалом. Изучение костюмов разных эпох и народов. Возможно использование репродукций картин известных художников. Фигуры людей могут быть выполнены как отдельно (не менее двух), так и в композиции.

Тонированная бумага, гуашь и др., общий формат А2. Кол-во часов – 12



Задание 3.

Тема: **Композиция на тему русской истории.**

Александр Невский, Иван Грозный, Петр I и т. д.

Многофигурная композиция. Изучение литературного и иллюстративного материала. Возможно использование пленэрных работ. Передача сюжета, эпохи и быта.

Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 4.

Тема: **Человек и его профессия**

Учителя, врачи, строители, рыбаки и т. д. Многофигурная композиция. Показать характерные особенности данной профессии. Передача движения и взаимодействия людей.

Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 12.



3 класс, 2 полугодие 54 часа.

Задание 1.

Тема: Городская суeta (базар, рынок, метро).

Многофигурная композиция. Наблюдение за городской жизнью людей. Выполнение эскиза (1/8 ватмана, гуашь). Знакомство с техникой коллаж, мозаика, пуантилизм.

Коллаж из бумаги, гуашь, формат А2. Кол-во часов – 9. Основная работа выполняется самостоятельно.



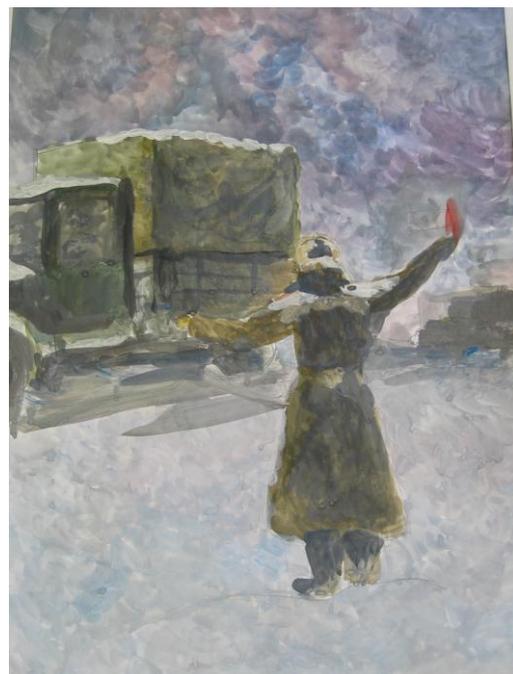
Задание 2.

Тема: **Композиция на военно-историческую тему.**

Куликовская битва, Великая Отечественная война и др. Колорит, как способ передачи замысла произведения (драматизм, напряженность, тревога и т. д.) Количество фигур в зависимости от сюжета композиции.

Изучение истории, вооружения, техники, обмундирования и быта военного времени.

Гуашь, формат А2. Кол-во часов – 12.



Задание 3.

Тема: **Композиция (посуда, овощи, фрукты, птицы, животные и др.) в 3-х вариантах:**

Натюрморт выполнять с натуры.

1) - академический рисунок. Работа в тоне: передача объема, пространства.

2) - черно-белое решение. Передача объема, пространства посредством двух цветов: черного и белого.

3) - декоративное решение в ограниченной цветовой палитре.

Стилизация и трансформация реальной формы.

Карандаш, гелиевая ручка, тушь, гуашь. Формат А4. Кол-во часов – 12.



Задание 4.

Тема: **Ненасстье.**

Задача: Научиться передавать в композиции состояние природы (дождь, туман, снег, метель, ветер).

Гуашь и др., формат А2. Кол-во часов – 9.



Задание 4. (альтернативное)

Тема: **Композиция на Библейскую тему.**

Знакомство с сюжетом Ветхого и Нового заветов, а так же с произведениями известных художников на эту тему. Выполнение композиции на один из сюжетов или копия иконы (изучение канона).
Гуашь и др., формат А2. Кол-во часов – 9.



Задание 5.

Тема: **Мир вокруг меня.**

Отдых, путешествия и др. Многофигурная композиция. Соподчинение фигур и групп людей.

Гуашь. Формат А2. Кол-во часов – 12.



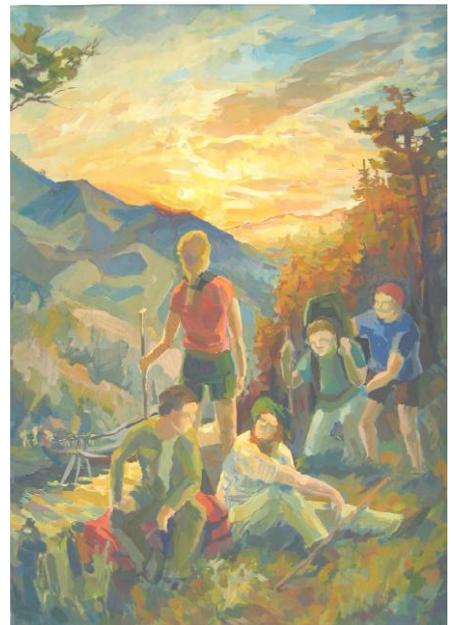
4 класс.

4 класс, 1 полугодие 48 часов.

Выполнение эскизов и итоговых композиционных работ (формат А4), которые в последствии могут стать подготовительным материалом для дипломной работы.

Предлагаемые темы:

Задание 1. Путешествие. Отдых и т. д.



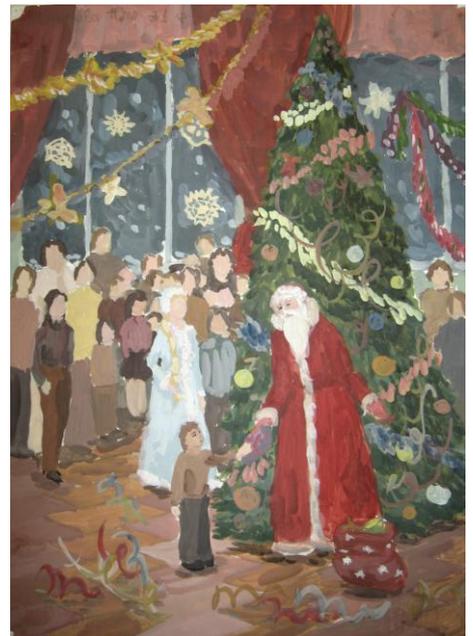
Задание 2. Человек труда (строители, учителя, врачи, рыбаки, исследователи и т. д.)



Задание 3. Историческая тема: Древняя Русь, русский быт, народные традиции.



Задание 4. Праздник (Новый год, Масленица, День города, и т. д.)



Задание 5. Декоративная композиция (сюжетная композиция, натюрморт).



Задание 6. Тематический натюрморт (в мастерской художника, чайный, деревенский натюрморт и т. д.).



Задание 7. Мир вокруг меня. (Школа.. Друзья. Моя семья. Увлечение)



4 класс, 2 полугодие 54 часа.

- 1) Уточнение и согласование эскизов композиции;
- 2) Увеличение заранее подготовленного эскиза;
- 3) Перевод на картон;
- 4) Выполнение дипломной работы.

Подготовка к защите дипломной работы:

- 1) Оформление эскизов;
- 2) Оформление дипломной работы в паспорту и раму.

Примеры оформления эскизов к дипломной работе:



Список используемой литературы.

1. Шорохов Е. В., Козлов Н. Г. «Композиция» М., Изд-во Просвещение, 1978.
2. Ростовцев Н. Н., Игнатъев С. Е. , Шорохов Е. В. «Рисунок, живопись, композиция» М., Изд-во Просвещение, 1989.
3. Беляев М. В. «Основы композиции», Мн.: Изд-во БГПУ, 2002.
4. Бадян В.Е.; Денисенко В.И. «Основы композиции» М., Изд-во Академический проект, 2011.
5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» Обнинск, Изд-во Титул, 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе по «КОМПОЗИЦИИ»

ДХШ № 9





