

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗЕЛЕНОГРАДСКОГО АО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская художественная школа № 9»
(с четырехлетним сроком обучения)

РИСУНОК

Составитель: Кузнецов О. Г.

«ПРИНЯТО»

На заседании
Педагогического совета
ГОУ г. Москвы «ДХШ № 9»
« 07 » октября 2011 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГОУ г. Москвы «ДХШ № 9»
Кузнецов О. Г.



«СОГЛАСОВАНО»

Методическим кабинетом
Департамента культуры г. Москвы

МОСКВА – ЗЕЛЕНОГРАД

2011

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» – так писал выдающийся художник-педагог П. П. Чистяков.

Программа по предмету «РИСУНОК» рассчитана на 4-х летний курс обучения (102 часа в год) и ориентирована на учащихся с 12 до 16 лет.

Учебный академический рисунок – это такая учебная дисциплина, которая раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости. Она учит правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую нас действительность, помогает понять законы строения формы предметов и использовать эти законы в практике построения изображения. Академический рисунок дает художественную культуру, знания и навыки, необходимые для сдачи вступительных экзаменов в средние и высшие художественные учебные заведения и для самостоятельной творческой работы.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т. е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а так же осваивают технические приемы рисунка – от простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до более сложных. В дополнение к практическому рисованию на уроках показываются образцы рисунков.

В программе по «РИСУНКУ» в художественной школе значительное место отводится натюрморту.

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие этапы:

1) Предварительный анализ постановки;

Сначала надо рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее удачную, обращая внимание на эффекты освещения, т. е. с какой точки зрения более интересно выглядят формы предметов.

2) Композиционное размещение изображения на листе бумаги;

Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого надо мысленно объединить всю группу предметов в одно целое и продумать ее размещение в соответствии с форматом листа. Надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы не оставалось много пустого места. Помимо размещения изображения на листе бумаги, ученику необходимо еще найти композиционный центр на картинной плоскости.

3) Передача характера формы предметов и их пропорций;

Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции, а также расположение в пространстве.

4) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;

Намечаются поверхности каждого предмета, как видимые, так и невидимые. Выявляя конструктивную форму предметов, необходимо внимательно проверить перспективу. Метод линейно-конструктивного построения изображения помогает решить эту задачу.

5) Выявление объема посредством светотени;

Объем предметов в рисунке передается при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени – тоном. Выдержать рисунок в тоне – это значит передать те светотеневые отношения (от самого светлого через сумму полутонов к самому темному), которые наблюдаются в натуре и выступают как гармоническое целое. Используя белый цвет бумаги и силу тона карандаша, рисовальщик может передать не только форму и объем изображаемых предметов, но и фактуру (материальность).

6) Детальная прорисовка формы предметов;

При детальной проработке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. При проработке форм предметов натюрморта должна проходить серьезная аналитическая работа. Надо внимательно прорисовывать каждую деталь предмета, выявлять ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой.

7) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Подводя итоги работы над рисунком, необходимо вновь вернуться к первоначальному восприятию натурной постановки – к цельности зрительного восприятия. Учитывая закономерность восприятия, учащийся в рисунке должен выделить главное, смягчить второстепенное. Особенно это надо учитывать при рисовании сложных натюрмортов, с большим количеством предметов.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Следует учитывать, что, в связи индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т. к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Данная программа является интеллектуальной собственностью ГОУ г. Москвы «ДХШ № 9». Распространение и использование вне школы допускается только с письменного разрешения составителя программы.

Тематический план.

№	Задания	Кол-во часов
1 класс, 1 полугодие		48
1	Вводная беседа. Рисунок, его значение в изобразительном искусстве.	6
2	Тональные растяжки.	6
3	Наброски фигуры человека.	3
4	Наброски и зарисовки обуви в разных ракурсах.	3
5	Конструктивное построение листьев.	6
6	Знакомство с материалами. Штрих, как средство выявления тона фактуры материала.	3
7	Листья в тоне. Рисунки и зарисовки листьев и веток различных растений.	3
8	Знакомство с перспективой: линия горизонта, одна точка схода.	6
9	Квадрат и окружность. Понятие о наглядной перспективе.	6
10	Рисунок бытовых предметов (2 предмета).	6
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных; – 10 набросков обуви	
1 класс, 2 полугодие		54
1	1) Рисунок цилиндра и шара (карандаш).	6
	2) Рисунок цилиндра и шара мягкими материалами (уголь и др.)	3
2	Выполнение конструктивного рисунка 4-х симметричных цилиндрических предметов разных по высоте и форме расположенных на плоскости ниже линии горизонта.	9
3	Упражнение (схема) на построение плоских и объемных прямоугольных форм.	3
4	Понятие о наглядной перспективе.	9
5	Влияние угла зрения на изображение плоскостей куба (схема). Рисунок каркасного и гипсового куба с натуры с легкой светотенью.	6
6	Пирамида (каркасная) и конус.	6
7	Рисунок чучела птицы.	9
8	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.	3
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	

2 класс, 1 полугодие		48
1	Конструктивный рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов	6
2	Натюрморт: комнатное растение в горшке на светлом фоне.	9
3	Рисунок шестигранной призмы в двух положениях.	9
4	Рисунок натюрморта из 3-х предметов домашнего обихода на светлом, нейтральном фоне.	9
5	Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной в 2-х точках на вертикальной плоскости.	9
6	Знакомство с основными пропорциями лица и головы человека.	6
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	
2 класс, 2 полугодие		54
1	Тематический натюрморт мягкими материалами.	9
2	Рисунок геометрических тел (построение окружностей и цилиндров в разных ракурсах).	12
3	Натюрморт из 3-5-х предметов быта с использованием однотонной драпировки.	9
4	Рисунок гипсового орнамента или розетки.	9
5	Натюрморт, состоящий из предметов небольших по размеру	3
6	Рисунок из 3-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранная призма).	12
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	
3 класс, 1 полугодие		48
1	Рисунок гипсовой античной вазы на нейтральном фоне.	9
2	Постановка из каркасов 3-х геометрических фигур (шестигранная призма, куб и пирамида), расположенных ниже линии горизонта.	9
3	Постановка из каркасов 3-х геометрических фигур (шестигранная призма, куб и пирамида), расположенных выше линии горизонта.	9
4	Натюрморт (3-5 предметов) с чучелом птицы, гипсовой розеткой и драпировкой со складками.	12
5	Знакомство с элементами архитектуры. Конструктивный рисунок дорической капители.	9
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	

3 класс, 2 полугодие		54
1	Тематический натюрморт (строительный).	12
2	Рисунок части интерьера (коридор, учебный класс, холл).	12
3	Конструктивно – тональный рисунок мебели, столярных инструментов и других предметов (табурет, ножовка, брусок, и др.).	12
4	Постановка из крупных предметов, размещенных ниже линии горизонта (на полу).	12
5	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.	6
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	
4 класс, 1 полугодие		48
1	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.	3
2	Рисунок чучела птицы или животного.	9
3	Композиция из геометрических тел и других предметов, соединенных друг с другом (врезки).	12
4	Натюрморт (3-5 предметов)	9
5	Постановка в интерьере из 3-5 предметов разных по размерам и форме: стремянка, мольберт, шкаф, стол и т. д.	12
6	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.	3
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	
4 класс, 2 полугодие		54
1	Рисунок инструментов, предметов быта (молоток, пассатижи, кусачки, рубанок, мясорубка и т. п.).	3
2	Тематический натюрморт.	12
3	Конструктивно – тональный рисунок группы книг, расположенных под разным углом относительно друг друга.	3
4	Рисунок фигуры человека с натуры.	12
5	Рисунок из 3-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранная призма).	12
6	Итоговая работа. Натюрморт из 4-5 предметов с самоваром.	12
	Домашние работы (не менее): – 20 набросков людей и животных;	

Альтернативная программа 4 класса.		102
1	Рисунок черепа в 2-х поворотах.	12
2	Рисунок обобщенно геометризированной головы.	9
3	Части лица (нос, глаз, ухо, губы).	9
4	Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше Гудона)	12
5	Изучение костных основ человеческого тела.	12
6	Рисунок античной головы.	12
7	Рисунок головы (живая модель).	12
8	Рисунок из 3-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранная призма).	12
9	Итоговая работа. Натюрморт из 4-5 предметов с самоваром.	12

1 класс

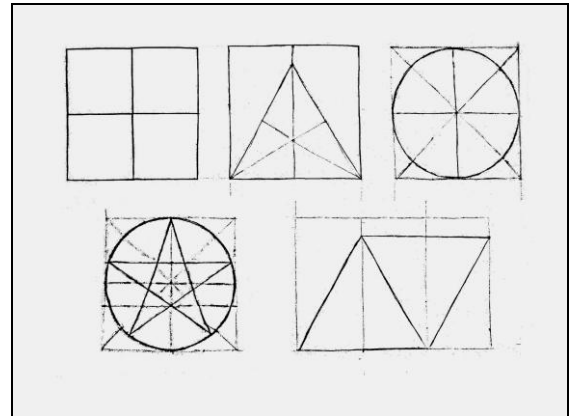
1 класс, 1 полугодие 42 часа.

Задание 1.

Вводная беседа. Рисунок, его значение в изобразительном искусстве.

Упражнение на рисование плоских геометрических фигур (квадрат, равносторонний треугольник, круг, вписанный в квадрат, звезда, параллелограмм).

Задача: композиционное размещение на листе, поиск равновесия, умение проводить прямые линии, выполнение окружностей, деление линий на части. Линии основные и вспомогательные.



Задание выполняется без применения чертежных инструментов.

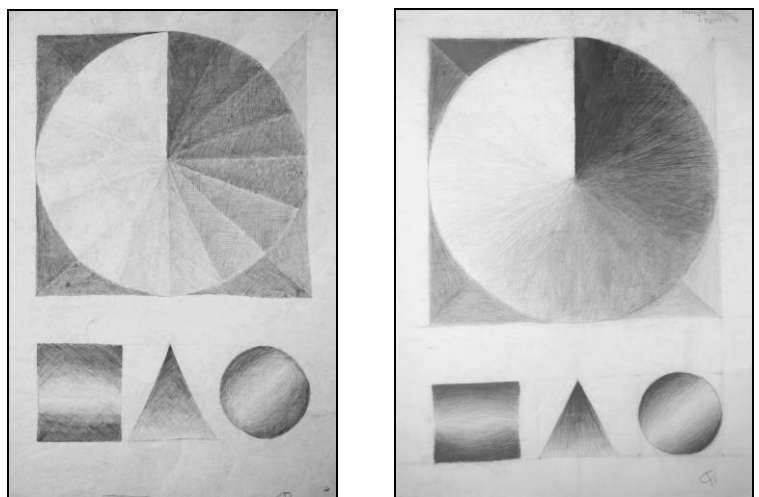
6 часов, Формат А-2

Задание 2.

Тональные растяжки.

Рисование плоских геометрических фигур. Деление линии на части.

Понятия: растушевка, штрих, тон. Упражнение с нарастанием тона. Изучение графических возможностей карандаша.



6 часа, Формат А-3

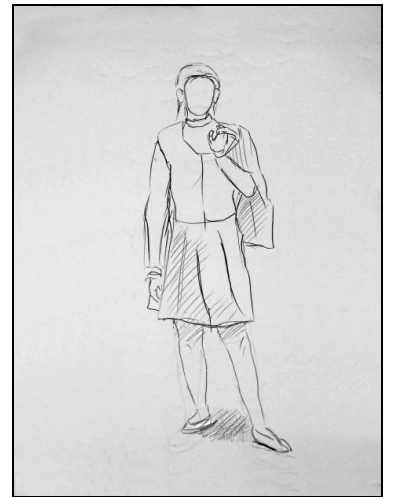
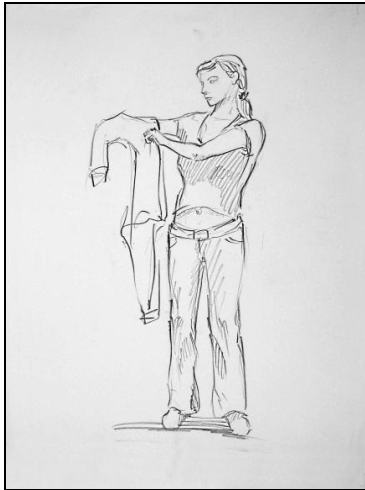
Варианты работ:

Задание 3.

Наброски и зарисовки фигуры человека.

Понятия линия, пропорции человека, движение. Материалы: карандаш, уголь, сангина, фломастер, акварель и др.

3 часа



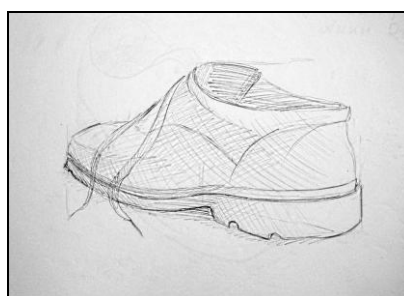
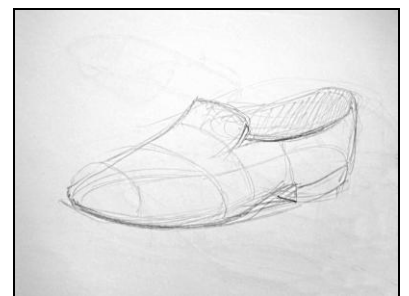
Задание 4.

Наброски и зарисовки обуви в разных ракурсах.

Конструкция формы, различные ракурсы и характерные особенности обуви.

3 часа, Формат А-3, А-4

Домашнее задание: выполнить 10 работ



Задание 5.

Конструктивное построение листьев.

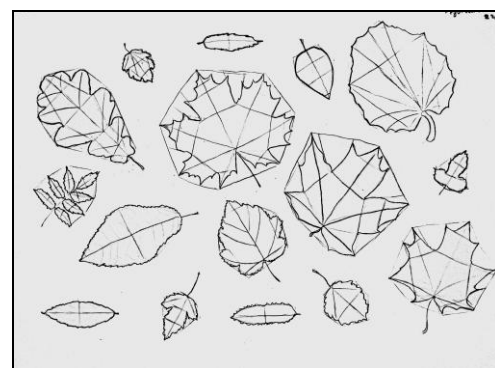
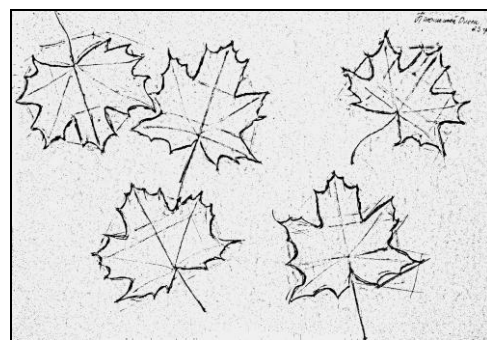
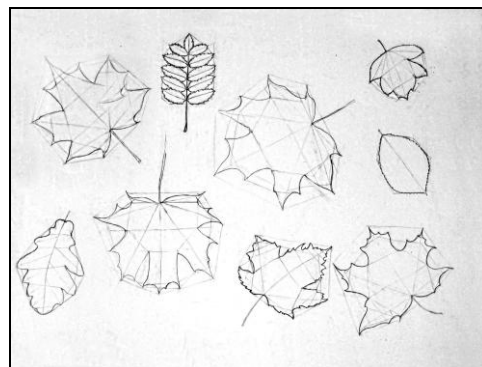
Понятия: композиция, пропорции, симметрия, осевые линии, основные формы и их детали. Характерные особенности формы листьев различных растений.

Этапы выполнения работы.

1) Для более легкого понимания построения, первая работа (кленовый лист) выполняется методом обводки контура листа. Далее по полученному контуру выполняется конструктивное построение поэтапно: общая форма, осевая линия и т. д.

2) В последующих заданиях обводка контуров листьев растений запрещена.

6 часов, Формат А-2



Задание 6.

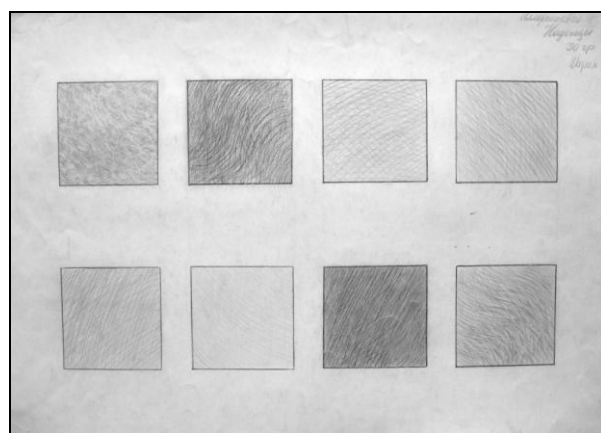
Знакомство с материалами.

Штрих, как средство выявления тона фактуры материала.

Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, ластиком. Изучение возможности материала (карандаш, ластик). Линии «удобные» «неудобные».

Штриховка разными методами: штрих вертикальный, горизонтальный, наклонный, длинный, короткий, овальный и т. д.

3 часа, Формат А-2

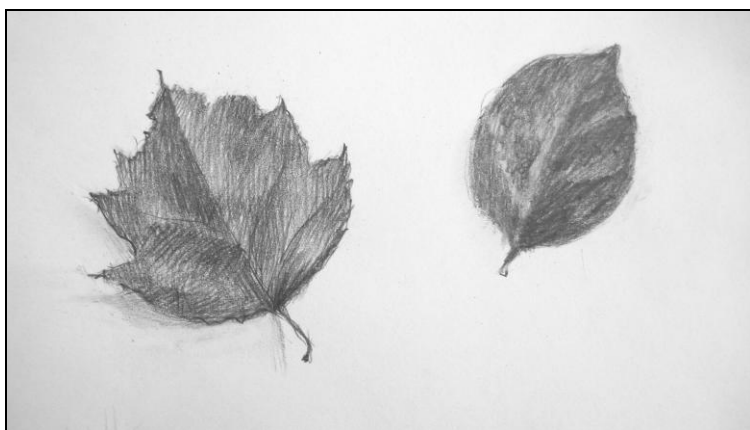


Задание 7.

Листья в тоне. Рисунки и зарисовки листьев и веток различных растений (5-7 штук).

Понятия форма, тон, растушевка, штрих, фактура и особенности различных растений. Использование ластика как инструмента для рисования.

3 часа, Формат А-3, А-4



Задание 8.

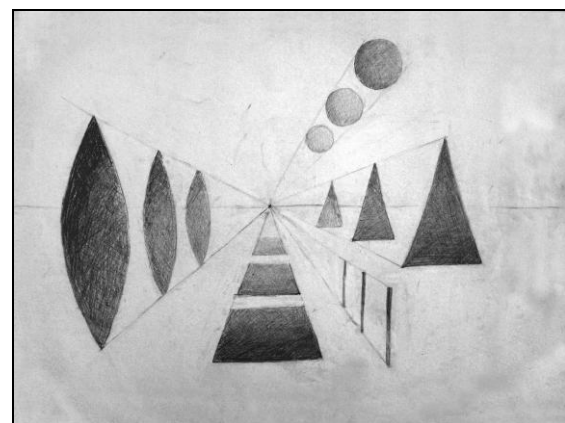
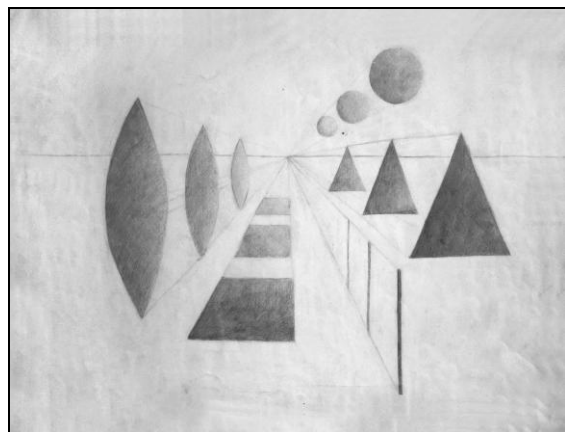
Знакомство с перспективой: линия горизонта, одна точка схода.

Композиционное размещение геометрических форм на листе.

Изменение насыщенности тона плоскостей по мере удаленности.

6 часов, Формат А-2, А-3

Варианты работ:



Задание 9.

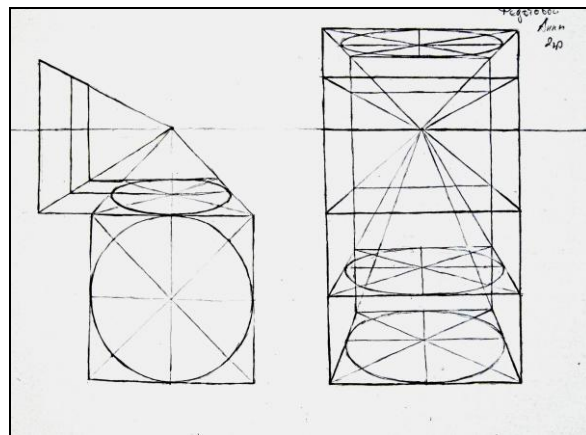
Квадрат и окружность.

Понятие о наглядной перспективе.

Линия горизонта и точка схода на рисунке куба и этажерки во фронтальном положении.

Понятие о перспективе квадратной плоскости и круга. Влияние уровня глаз и линии горизонта на плоскости и форму эллипсов. Конструктивное построение.

6 часов, Формат А-2



Задание 10.

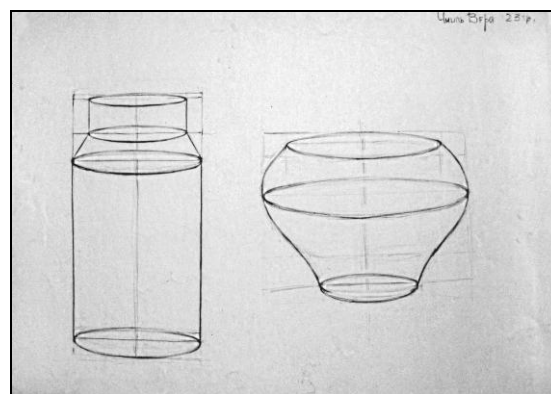
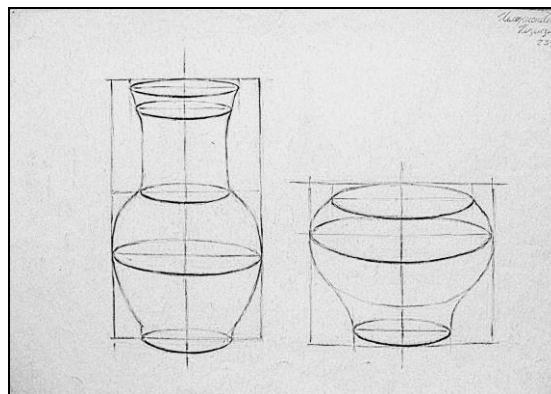
Рисунок бытовых предметов (2 предмета).

Построение предметов цилиндрической формы (бидон, чугунок или крынка) расположенных на плоскости ниже линии горизонта.

Знакомство с конструкцией тел вращения: ось, форма, соотношение элементов предмета, изменение размеров эллипсов в зависимости от диаметра и линии горизонта. Линейный конструктивный рисунок.

6 часов, Формат А-3

Варианты работ:



1 класс, 2 полугодие 48 часов.

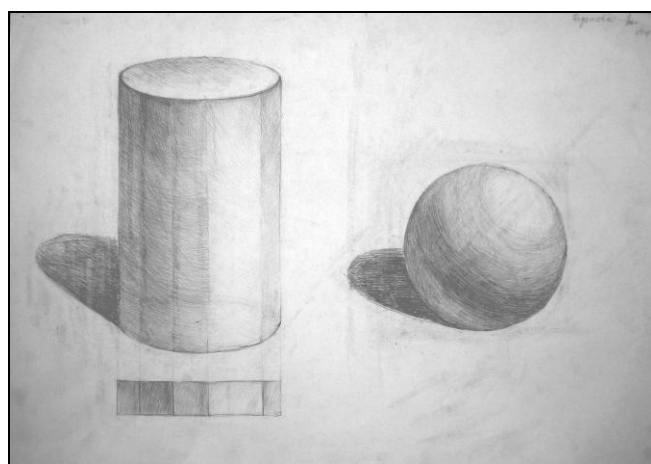
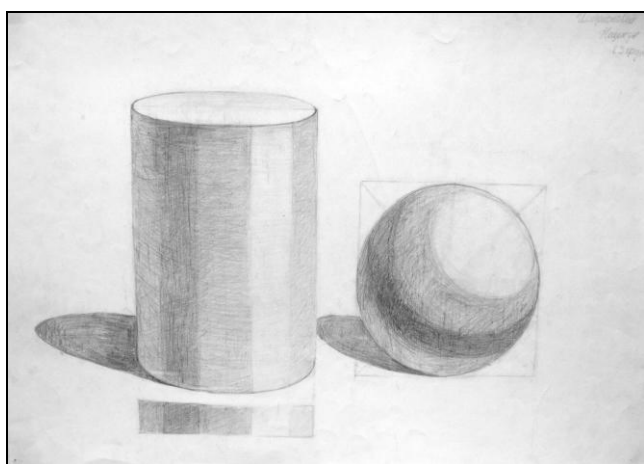
Задание 1.

1) Рисунок цилиндра и шара (карандаш).

Передача объема цилиндра и шара.
Понятия: плоскость, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

6 часов, Формат А-3

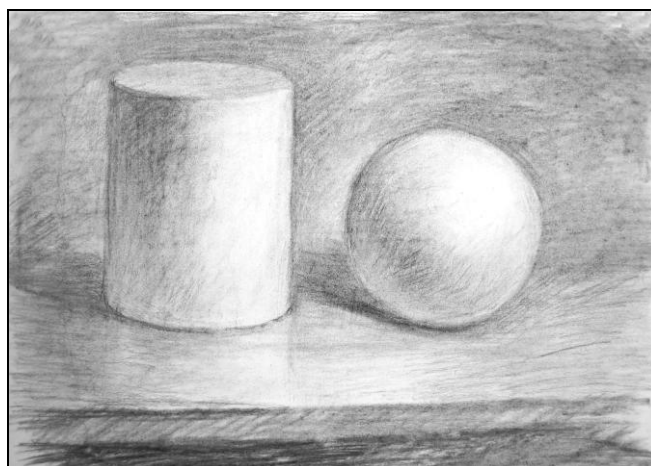
Варианты работ:



2) Рисунок цилиндра и шара мягкими материалами (уголь и др.).

Передача объема цилиндра и шара.
Понятия: плоскость, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

3 часа, Формат А-3



Задание 2.

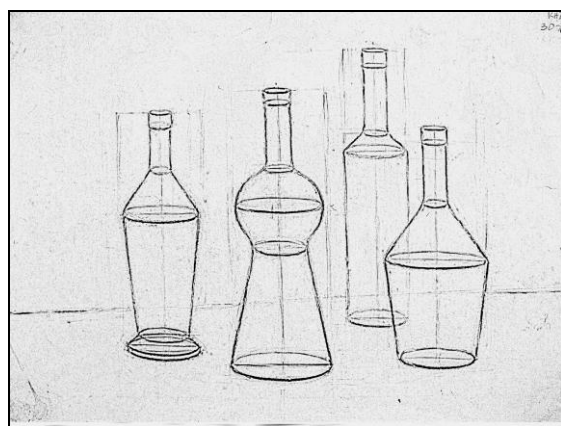
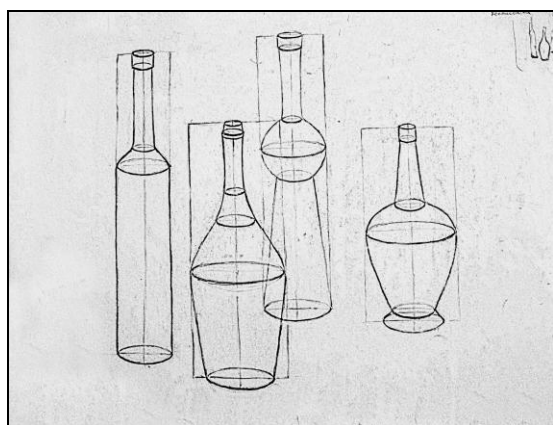
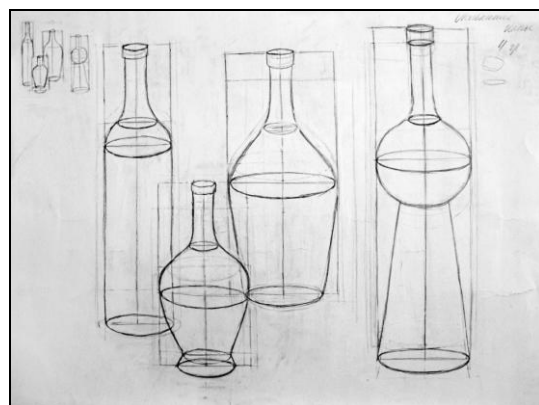
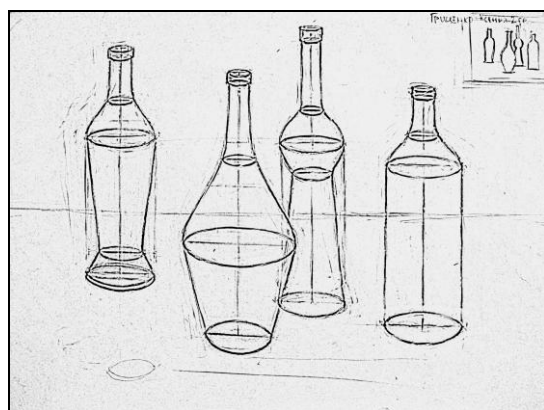
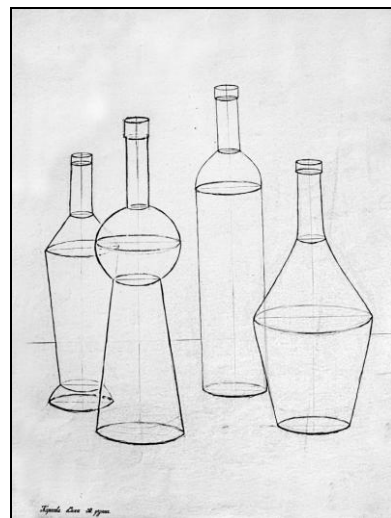
Выполнение конструктивного рисунка 4-х симметричных, цилиндрических предметов разных по высоте, форме и расположенных на плоскости ниже линии горизонта.

Понятия: цельность, равновесие, выделение центра композиции, ритмы, планы, промежуточные просветы и взаимосвязь предметов.

Работа выполняется с натуры с предварительным эскизом. Учащиеся самостоятельно выстраивают композицию из предоставленных предметов.

Количество предметов выбрано не случайно. Рекомендуется рассмотреть различные варианты компоновки (1+3) (1+1+2) (2+2) (1+2+1)

9 часов, Формат А-3 Варианты работ:

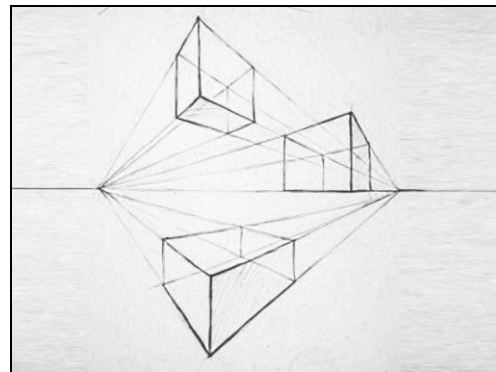


Задание 3.

Упражнение (схема) на построение плоских и объемных прямоугольных форм.

Понятие линии горизонта, плоскости, и их разница в зависимости от расположения точек схода и угла зрения.

3 часа, Формат А-3

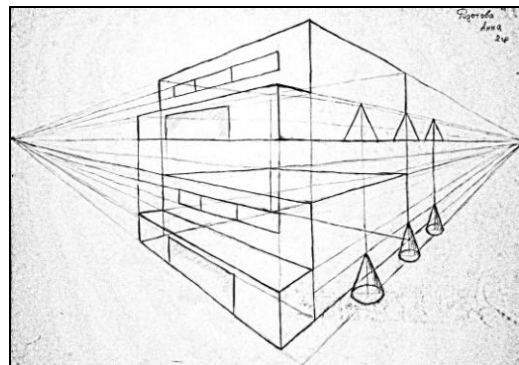


Задание 4.

Понятие о наглядной перспективе.

Выполнение задания (схемы) на построение перспективы здания кубической формы, деревьев, находящихся на линии горизонта и ниже линии горизонта (2 точки схода). Умение сопоставлять точки и линии.

9 часов А-3



Задание 5.

Влияние угла зрения на изображение плоскостей куба.

Упражнение. Рисунок куба в трех ракурсах:

- 1) угол зрения – фронтально в центре,
- 2) угол зрения – на уровне правой боковой плоскости,
- 3) угол зрения – правее от куба (куб в три четверти).

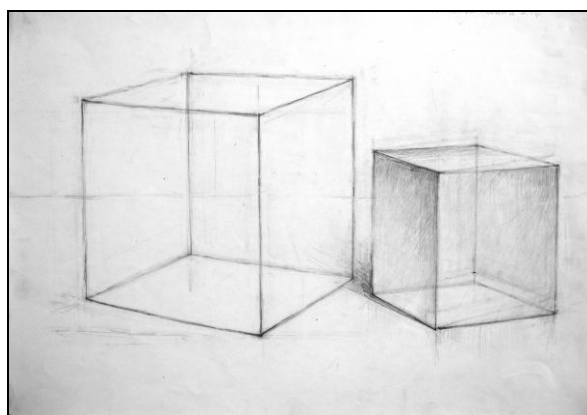
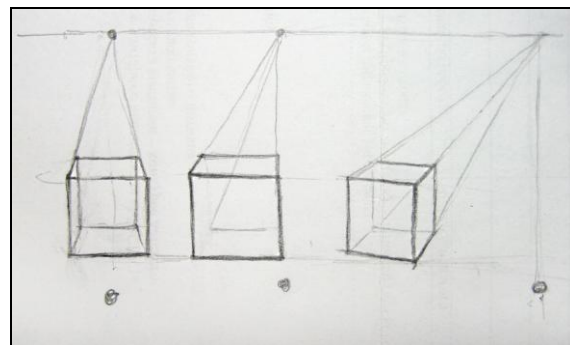
Обратить внимание на разницу видимых и невидимых плоскостей куба.

Схема, Формат А-4

Рисунок каркасного и гипсового куба с натуры с легкой светотенью.

Понятие о конструкции предметов. Построение с учетом перспективы. Представить предмет в наиболее выгодном ракурсе.

6 часов, Формат А-3



Задание 6.

Вариант 1.

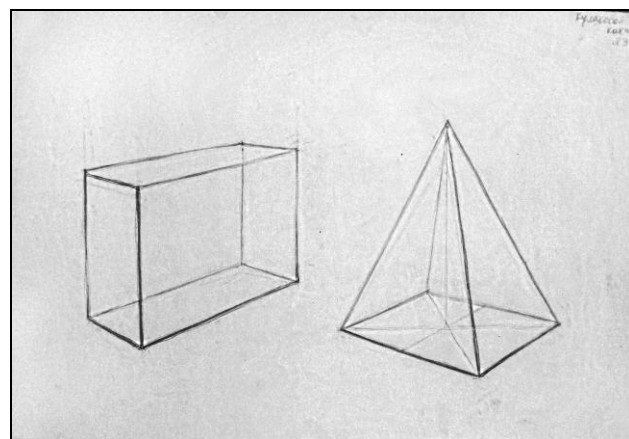
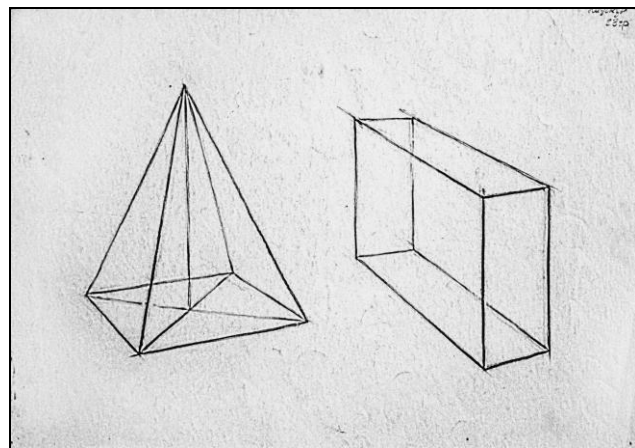
Каркасные пирамида и прямоугольная призма.

Композиционное размещение на листе. Расположение предметов не должно быть параллельным и на одной линии.

После определения пропорций пирамиды и прямоугольной призмы, необходимо провести горизонтальную линию, параллельно листу бумаги, относительно ближнего угла предмета, для определения направления линий основания сторон.

Осевая линия должна располагаться в центре строго вертикально.

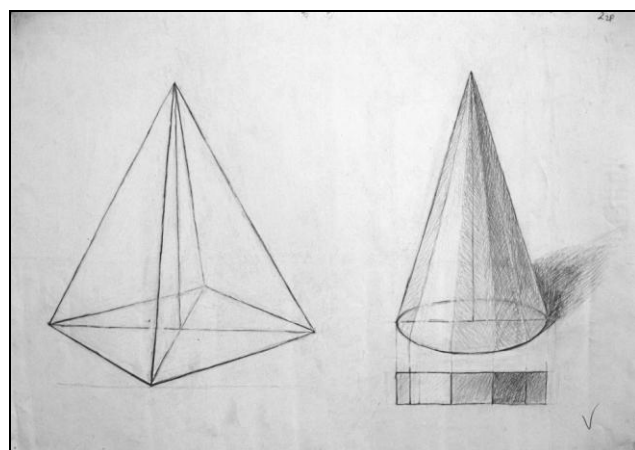
6 часов, Формат А-3



Вариант 2.

Пирамида (каркасная) и конус.

Закрепление знаний о перспективе, о передаче объема. Понятие светотени.



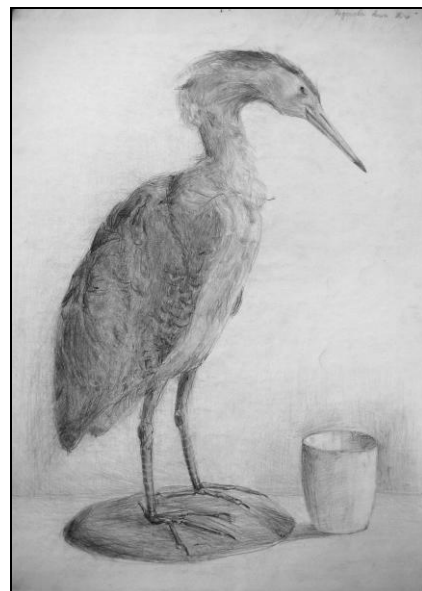
Задание 7.

Рисунок чучела птицы.

(Вариант – натюрморт: чучело птицы с предметом быта на светлом фоне).

Композиционное размещение на листе, передача пропорций, ракурса, особенностей строения птицы. Для выявления светотенью объема, фактуры и формы рекомендуется использовать карандаши разной твердости и ластик.

9 часов, Формат А-3



Дополнительная (домашняя) работа.

Птицы или животные. Работа над отдельными деталями рисунка.



Задание 8.

Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.

3 часа, Формат произвольный.



2 класс

2 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Конструктивный рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов (бутылки, чайник бидон), имеющих разные формы и размеры, расположенных ниже уровня горизонта.

Передача пропорций и соотношений предметов.

Построение деталей (ручка, носик и т.д.) и умение соединить их с основным предметом. Обратит внимание на выразительность линии для передачи объема и пространства.



6 часа, Формат А-3

Задание 2.

Натюрморт: комнатное растение в горшке на светлом фоне.

Выразительная передача формы и строения растения. Понятия: ритм, пластика, пятно, глубина, целостность, взаимосвязь деталей и общий объем растения. Работа выполняется в тоне карандашами разной твердости с использованием ластика.

9 часов, Формат А-2

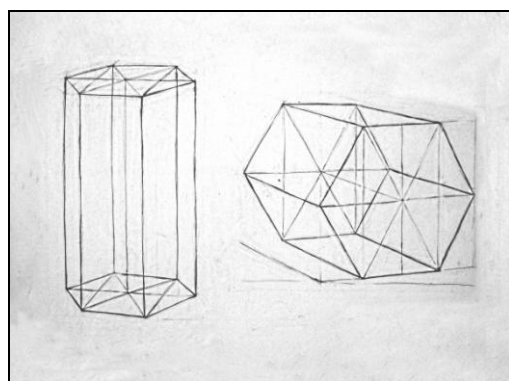
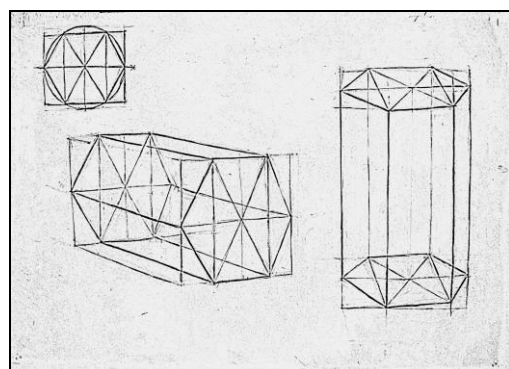


Задание 3.

Рисунок шестигранной призмы в двух положениях.

Понятие о конструкции предмета и перспективе. Вначале выполняется фронтальная схема построения шестигранника, далее шестигранник в горизонтальном и вертикальном положениях.

9 часов, Формат А-2



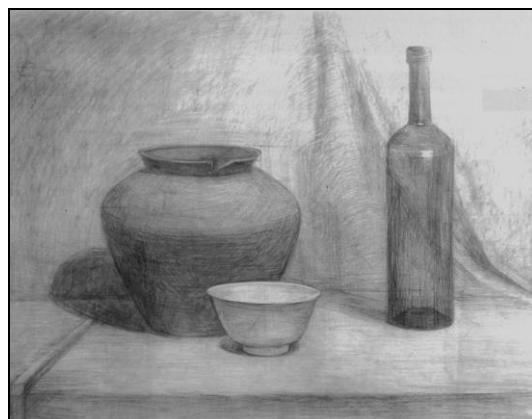
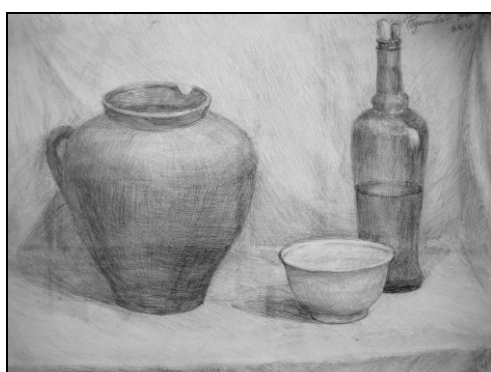
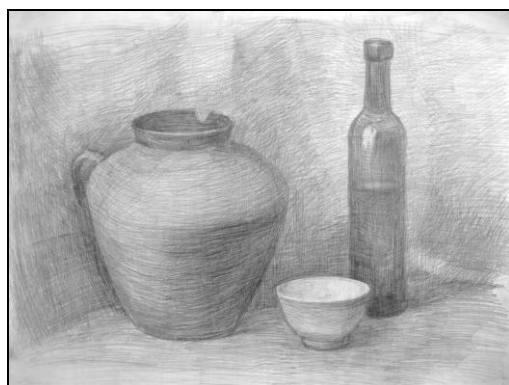
Задание 4.

Рисунок натюрморта из 3-х предметов домашнего обихода на светлом, нейтральном фоне.

Композиционное размещение на листе. Построение формы, передача пропорций, фактуры, глубины пространства. Тон и штрих, как средство выявления объема. Использование светлого предмета, как соотношение пропорций между предметами, как самого светлого пятна в постановке и создания композиционного равновесия.

Выполнить предварительный эскиз в тоне.

9 часов, Формат А-3



Задание 5.

Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной в 2-х точках на вертикальной плоскости.

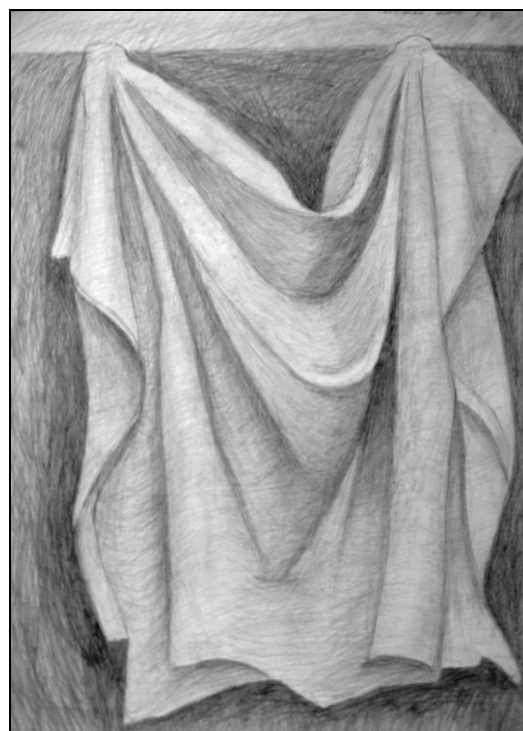
Изучение конструкции, определение опорных точек, влияние плотности ткани на формирование складок. Штриховка выполняется по форме складок драпировки.

Выполнить две работы:

1) мягкими материалами (уголь, сангина, соус)
3 часа, Формат А-2

2) карандашами разной твердости.
6 часов, Формат А-2

Этапы выполнения.
Начало работы:



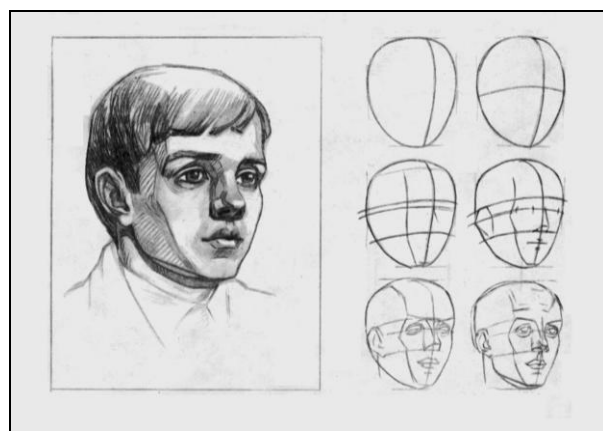
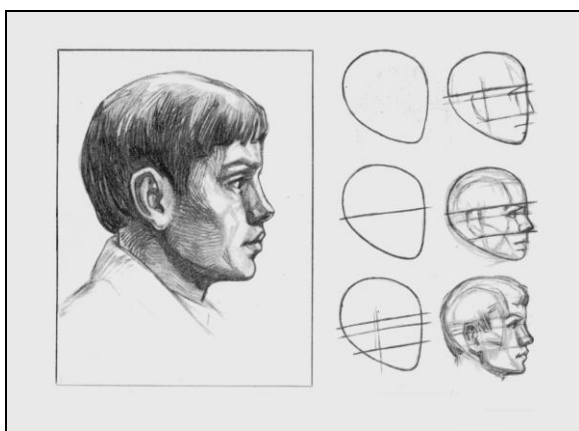
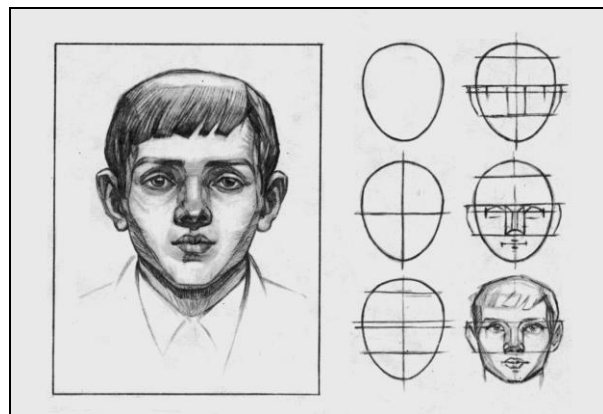
Задание 6.

Знакомство с основными пропорциями лица и головы человека.

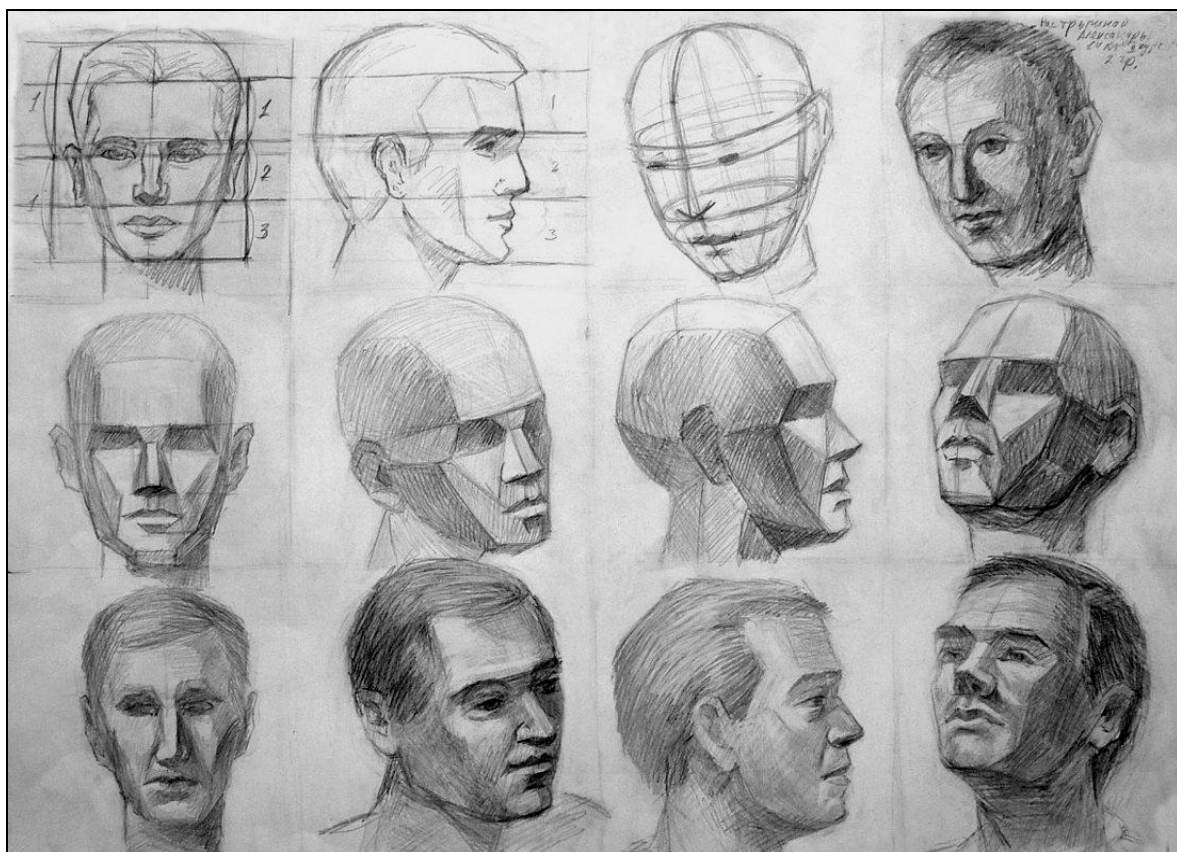
Рисунки головы человека в разных ракурсах: фронтально (в анфас), в полуоборот, в профиль и т. д. Выполнение копий с образца.

Изучение основных пропорций лица: осевая линия, соотношение частей, симметрия и т. д. Представление частей лица и головы в виде геометрических плоскостей и подчинение их единому целому.

6 часов, Формат А-2



Образец 1



Образец 2

2 класс, 2 полугодие 48 часов.

Задание 1.

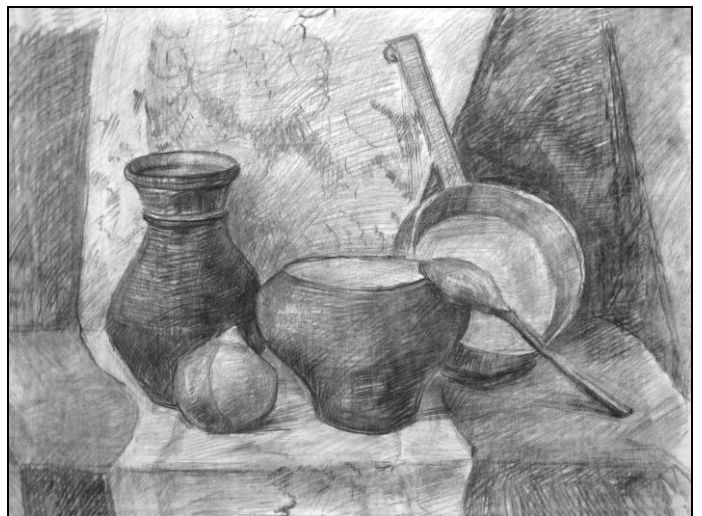
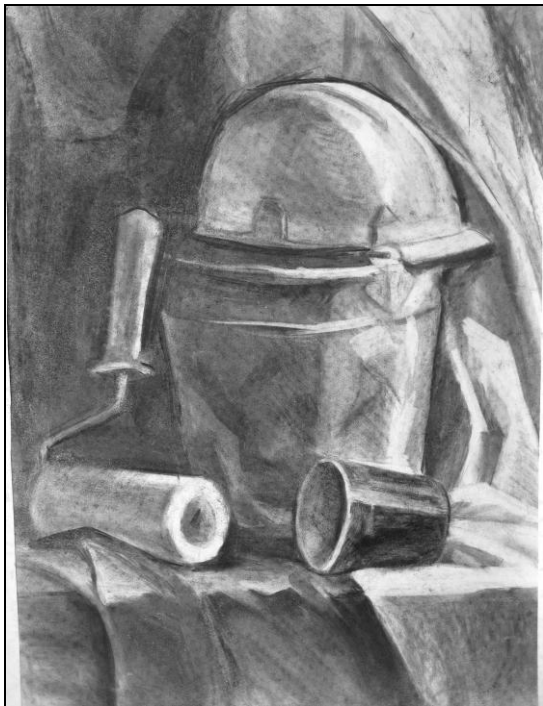
Тематический натюрморт мягкими материалами.

Выполнение натюрморта из предметов быта. Работа выполняется на белой или тонированной бумаге мягкими материалами (уголь сангина и др.)

9 часов, Формат А-2



Варианты работ.



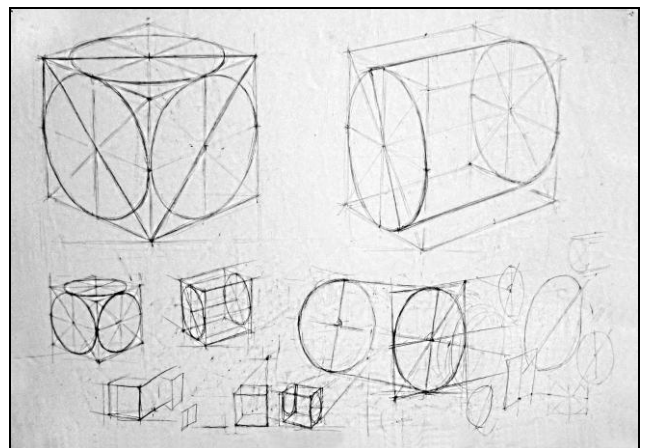
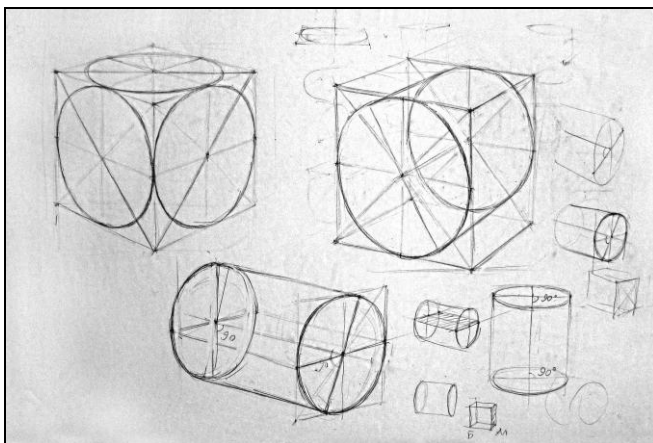
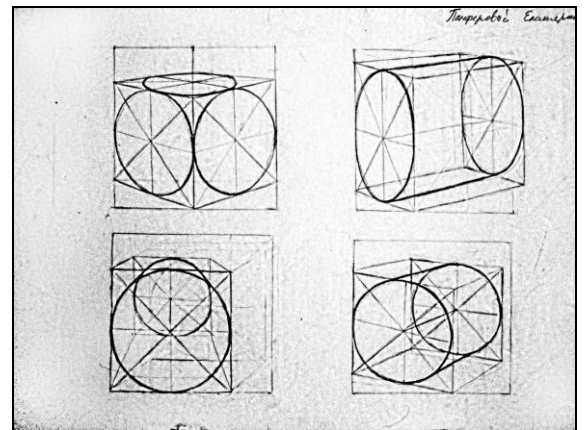
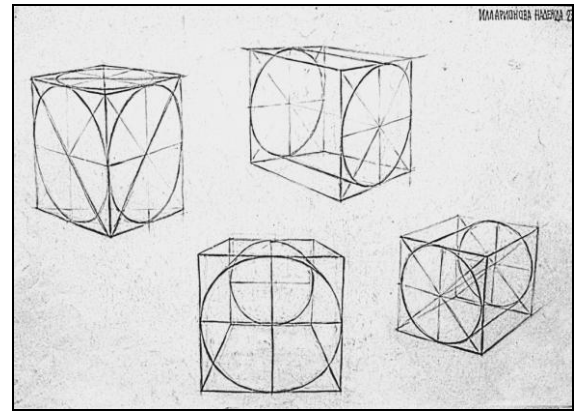
Задание 2.

Рисунок геометрических тел (построение окружностей и цилиндров в разных ракурсах).

Выполнение упражнений на конструктивное построение куба (квадратной призмы) с эллипсами и цилиндрами в разных ракурсах. Обратит внимание на перпендикулярность диагонали эллипса по отношению к осевой линии цилиндра.

Рекомендуется 1 – 2 цилиндра выполнить без построения квадратной призмы. В дальнейшем правильность построения цилиндра проверить построением (куба) квадратной призмы.

12 часов, Формат А-2



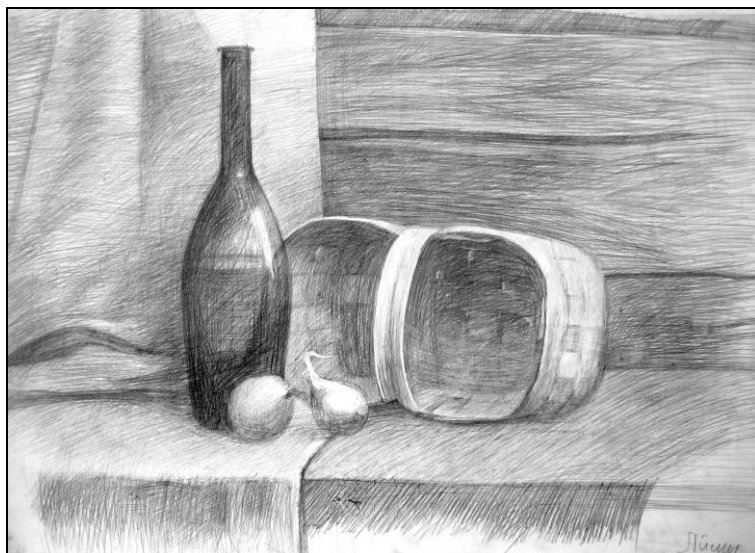
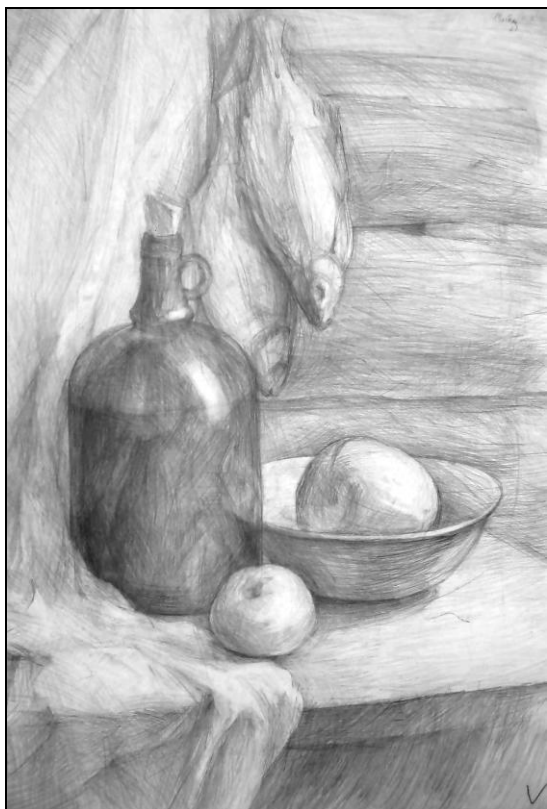
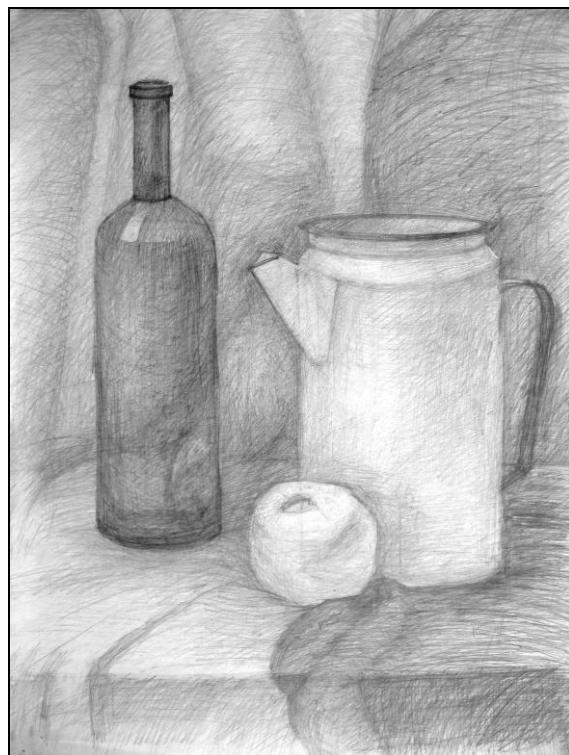
Задание 3.

Натюрморт из 3-5-х предметов быта с использованием однотонной драпировки.

Композиционное размещение, выделение главного и подчинение ему второстепенных предметов. Умение передать освещение, объем, фактуру и плоскость, на которой находятся предметы.

9 часов, Формат А-2

Варианты работ.



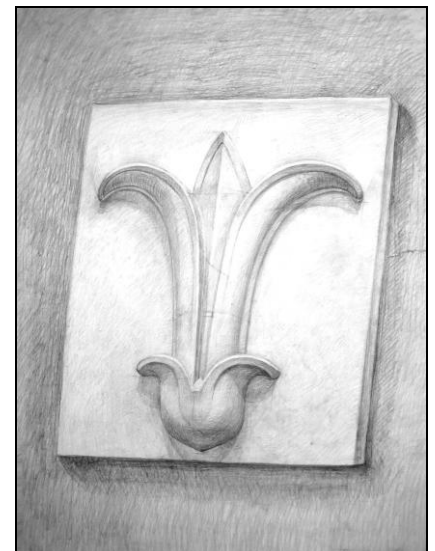
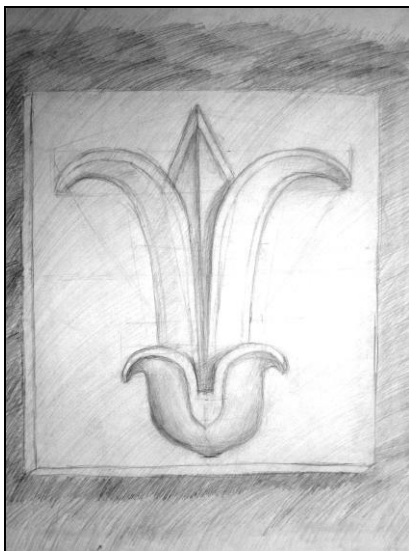
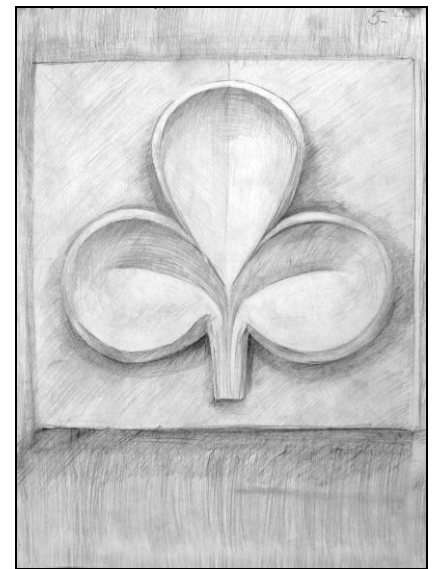
Задание 4.

Рисунок гипсового орнамента или розетки.

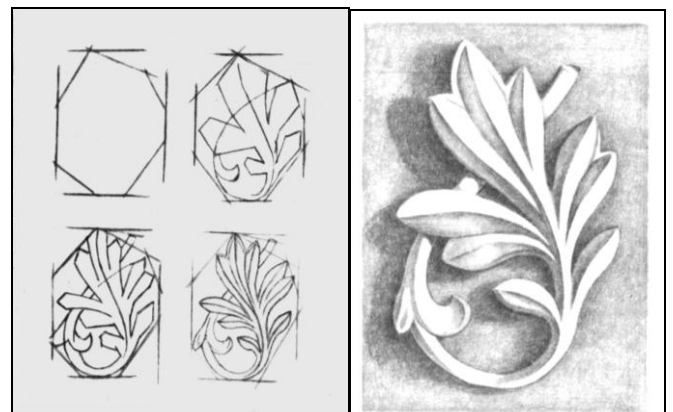
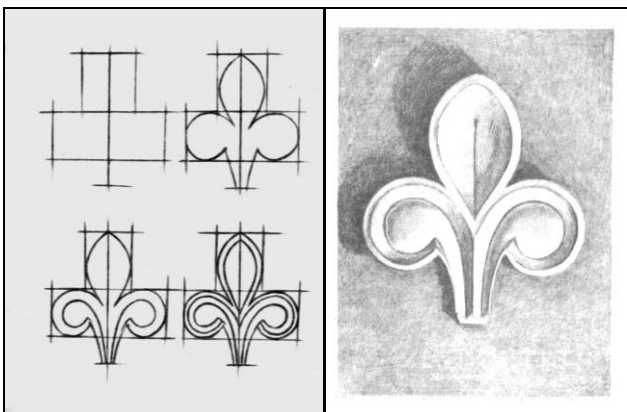
Композиционное размещение на листе. Построение орнамента, выявление объема, освещения, формы и гипса, как материала.

При работе в тоне необходимо определить самые светлые и самые темные места, избегать черноты и сохранить конструктивный рисунок.

9 часов, Формат А-2



Последовательность выполнения работы (примеры).



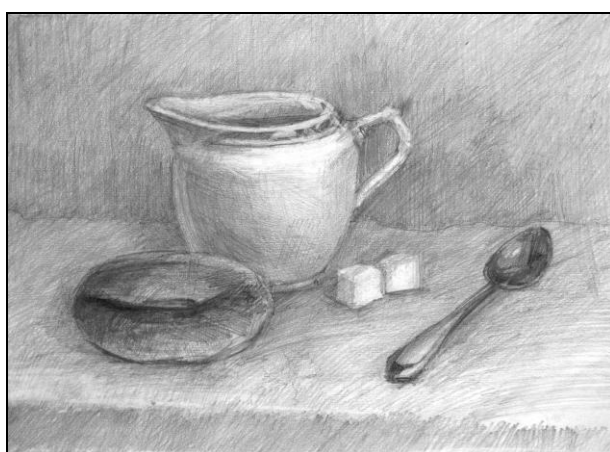
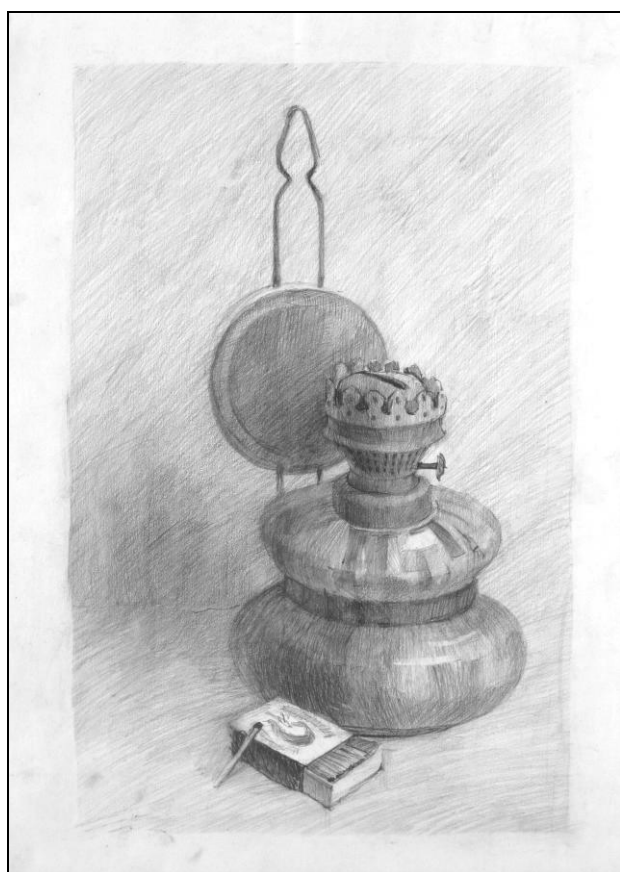
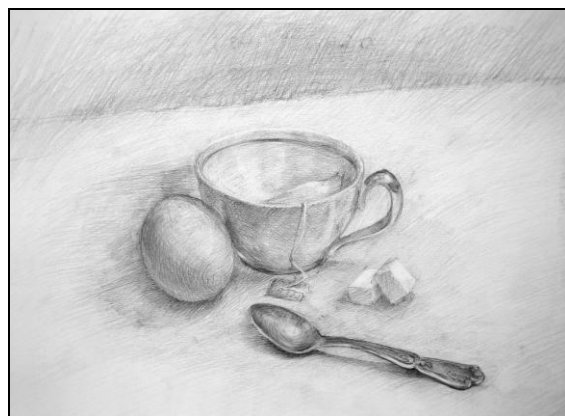
Задание 5.

Натюрморт, состоящий из предметов небольших по размеру (ложка, ключи, бусы, спичечный коробок и т.д.)

Учащиеся формируют постановку самостоятельно, учитывая все требования, предъявляемые к натюрморту.

Данное задание предполагает умение работать над мелкими предметами.

3 часа, Формат А-4



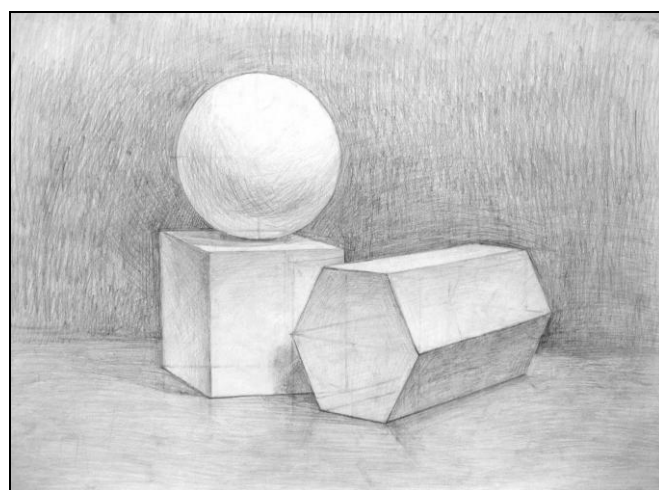
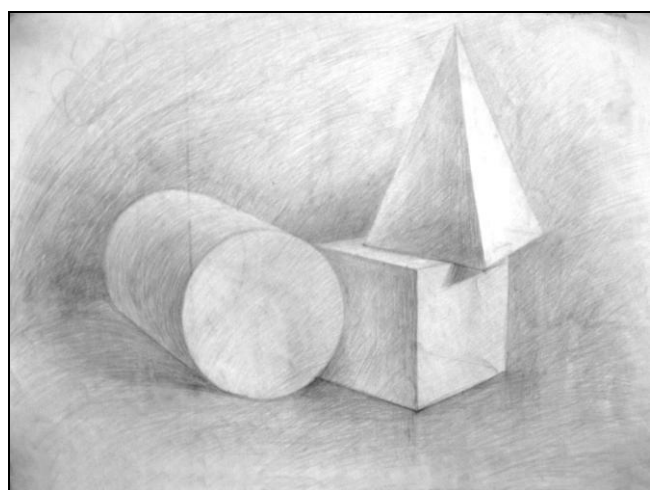
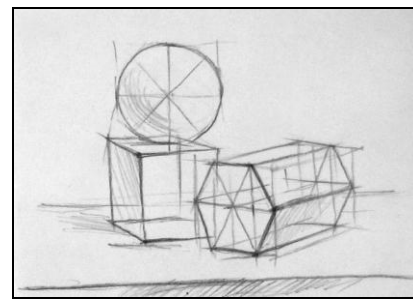
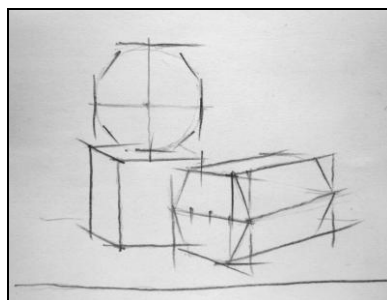
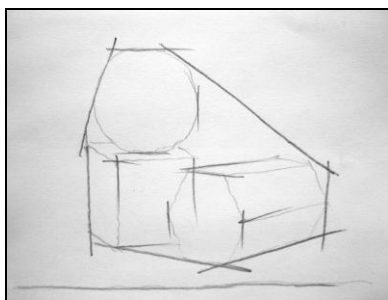
Задание 6.

Рисунок из 3-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранная призма).

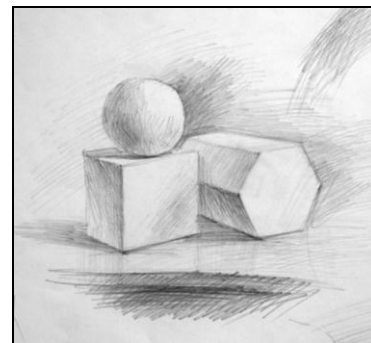
Композиционное размещение, равновесие, поиск выгодных ракурсов предметов. «Прозрачное», конструктивное построение. Передача освещения, объема и пространства. При работе в тоне избегать черноты и сохранить конструктивный рисунок.

12 часов, Формат А-2

Этапы выполнения работы:



Предварительный эскиз



3 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

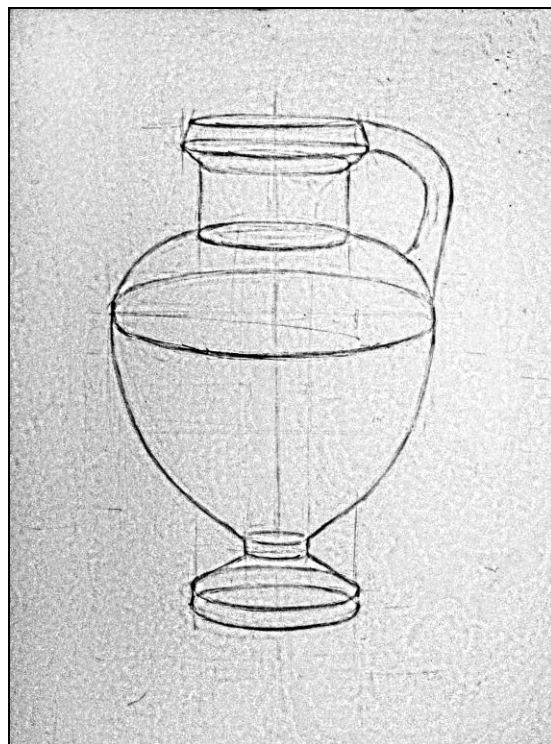
Рисунок гипсовой античной вазы на нейтральном фоне.

Конструктивное построение. Умение увидеть в изображаемом предмете геометрические формы: цилиндр, шар, конус и т. д.

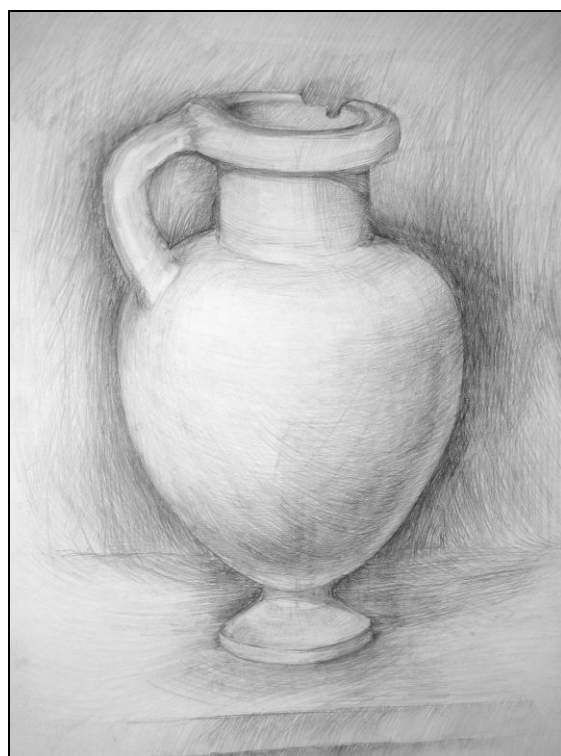
Передача освещения и объема предмета. Для выявления объема предмета целесообразно использовать направленное освещение. Работа выполняется в тоне

9 часов, Формат в А-2

Конструктивный рисунок



Тональный рисунок



Задание 2.

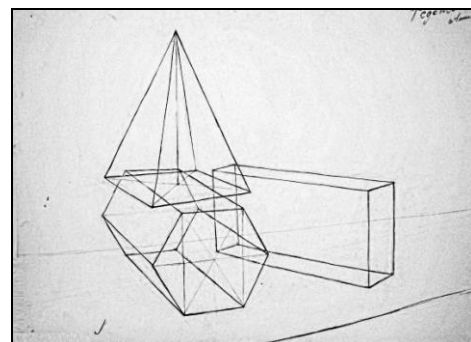
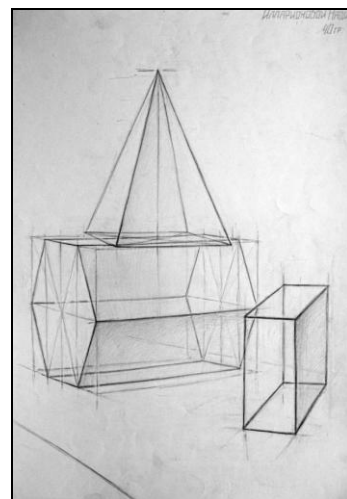
Постановка из каркасов 3-х геометрических фигур (шестигранная призма, куб и пирамида), расположенных ниже линии горизонта.

Закрепление ранее полученных навыков. Умение компоновать предметы в выгодном ракурсе. Показать пропорции, соотношение, взаимосвязь предметов. Конструктивное построение. Для передачи объема возможно использование «легкого» тона.

9 часов, Формат А-2

Варианты работ.

Вид сверху



Задание 3.

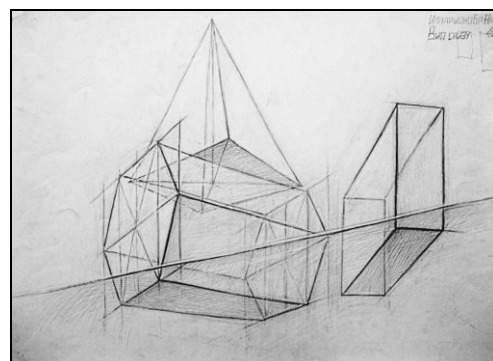
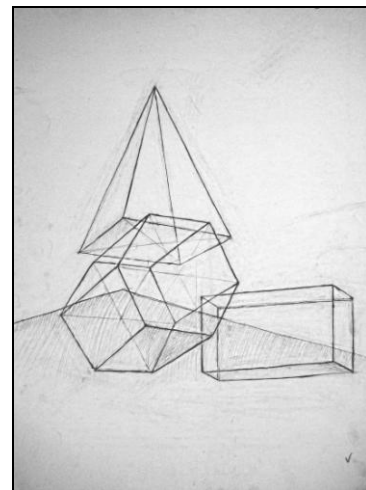
Постановка из каркасов 3-х геометрических фигур (шестигранная призма, куб и пирамида), расположенных выше линии горизонта.

Умение компоновать предметы в выгодном ракурсе. Показать пропорции, соотношение, взаимосвязь предметов. Конструктивное построение. Для передачи объема возможно использование «легкого» тона. Постановку устанавливать на прозрачный пластик.

9 часов, Формат А-2

Варианты работ.

Вид снизу

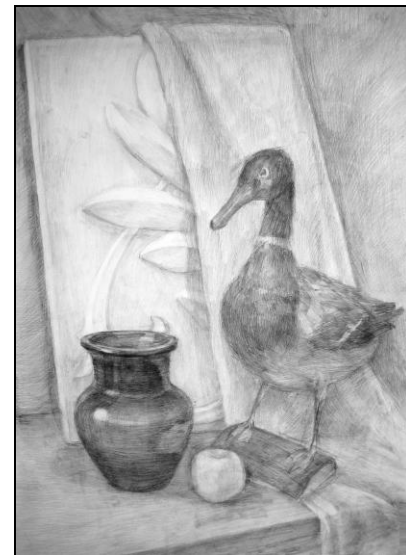


Задание 4.

Натюрморт (3-5 предметов) с чучелом птицы, гипсовой розеткой и драпировкой со складками.

Задача: построение гипсовой розетки, соподчинение предметов разных по форме, размеру, передача объема и фактуры. Показать вход в композицию – изгиб драпировки, угол стола. Тональное решение.

12 часов, Формат А-2



Варианты работ.

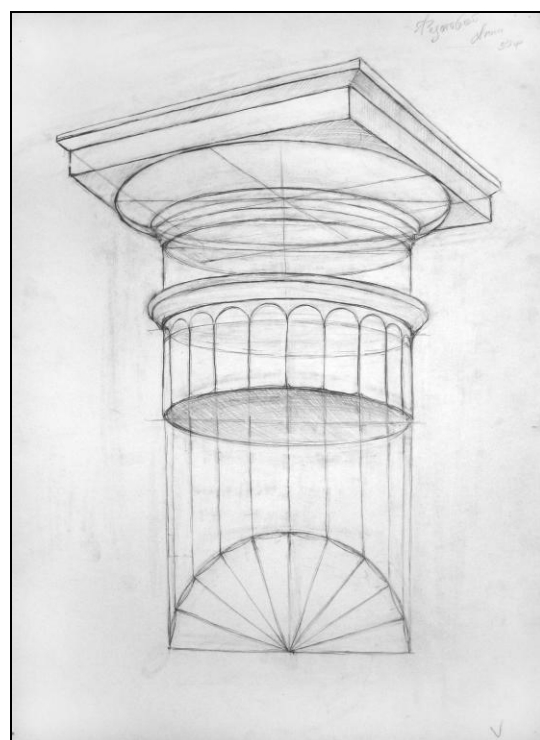


Задание 5.

Знакомство с элементами архитектуры. Конструктивный рисунок дорической капители.

Построение капители, поиск точных соотношений деталей и выбор выгодного ракурса. Возможно частичное решение в тоне.

9 часов А-2



3 класс, 2 полугодие 48 часов.

Задание 1.

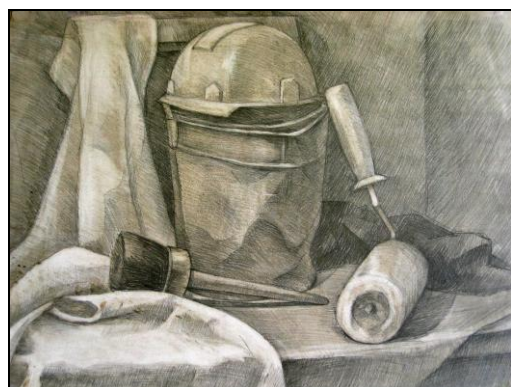
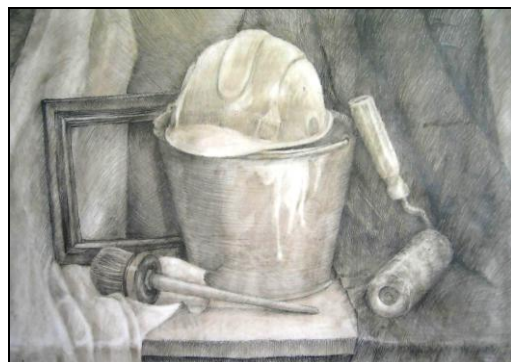
Тематический натюрморт (строительный) и т. д.

Постановка из предметов разных по размеру, материалу, фактуре и тону. Знакомство с другими методами работы над рисунком.

Последовательность выполнения работы:

- 1) линейно-конструктивный рисунок
- 2) загрузить лист легким тоном методом отмычки
- 3) работа простыми карандашами с постепенным насыщением тона, где загрунтованный лист является «средним» тоном. Использование ластика не рекомендуется.
- 4) на завершающей стадии работы блики и более светлые детали предметов прорабатываются с помощью ластика.

12 часов, Формат А-2 Варианты работ.



Задание 2.

Рисунок части интерьера (коридор, учебный класс, холл).

Изучение законов построения интерьера.

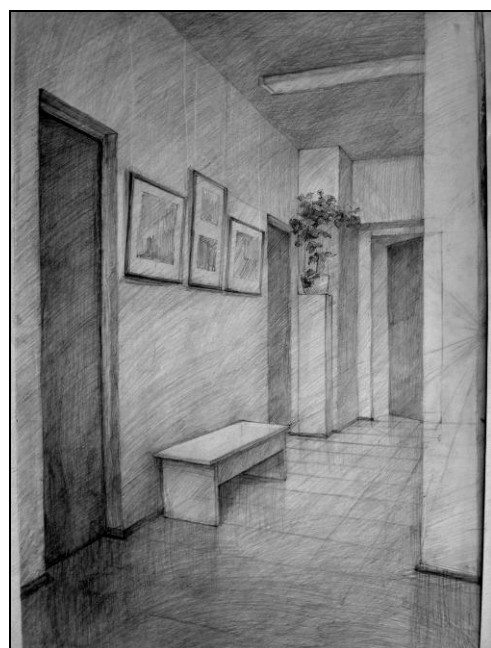
Рассмотреть примеры с одной и несколькими точками схода.

Этапы выполнения работы.

Умение правильно определить линию горизонта, точки схода и масштаб предметов. Соподчинение предметов и элементов интерьера.

Конструктивно – тональное решение.

12 часов, Формат А-2

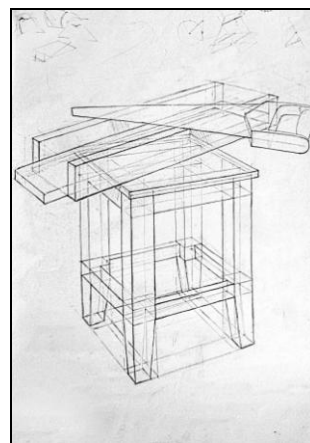


Задание 3.

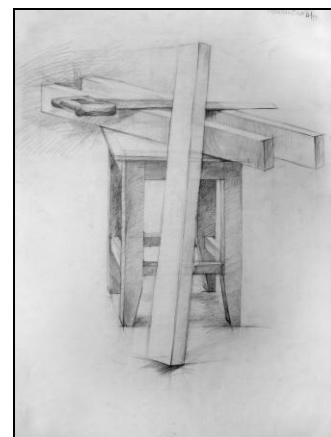
Конструктивно – тональный рисунок мебели, столярных инструментов и других предметов (табурет, ножовка, брусок, и др.).

Закрепление ранее полученных знаний.

12 часов, Формат А-2



Варианты работ



Задание 4.

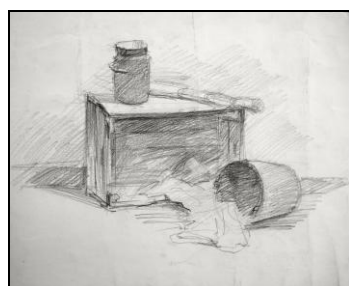
Рисунок постановки из крупных предметов, размещенных ниже линии горизонта (на полу).

Композиционное размещение предметов, разных по форме, размерам, фактуре и т.д. Выделение главного, передача объема, освещения предметов и их взаимосвязь друг с другом.

12 часов, Формат А-2



Зарисовка
постановки
(поиск композиции)



Задание 5.

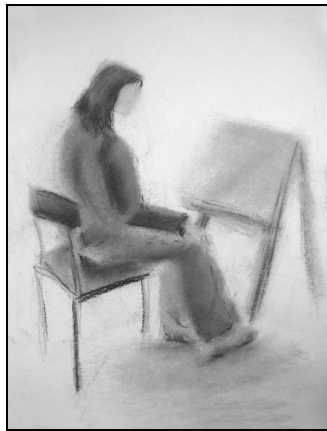
Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.
6 часов, Формат произвольный.

4 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.

3 часа, Формат произвольный



Задание 2.

Рисунок чучела птицы или животного.

Композиционное решение, передача пропорций, ракурса, особенностей строения. Для выявления светотенью объема, фактуры и формы рекомендуется использовать карандаши разной твердости и ластик.

9 часов, Формат А-2

Варианты работ



Задание 3.

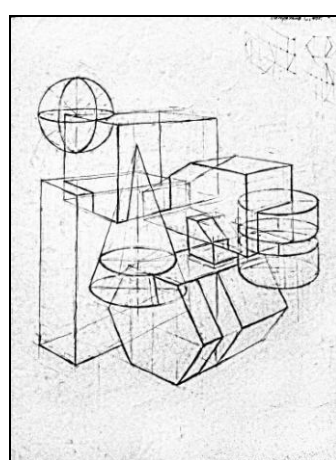
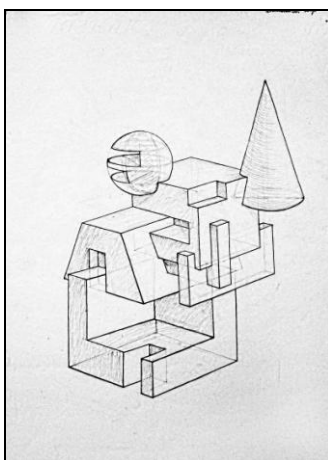
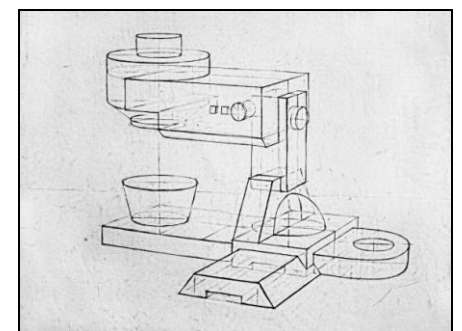
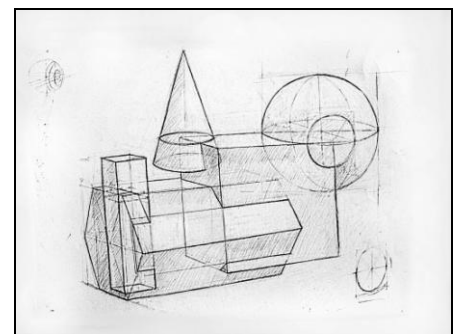
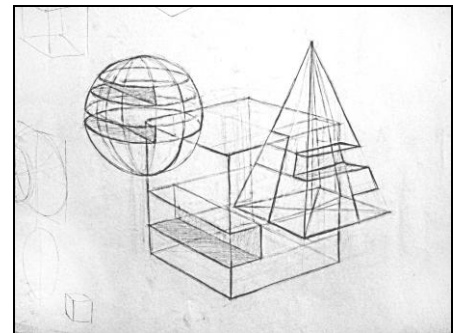
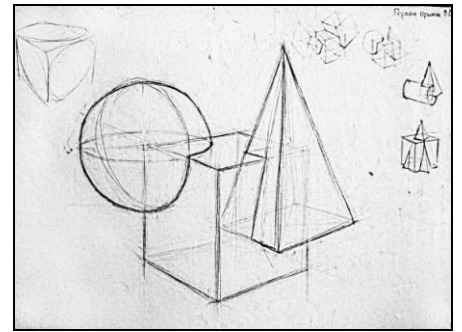
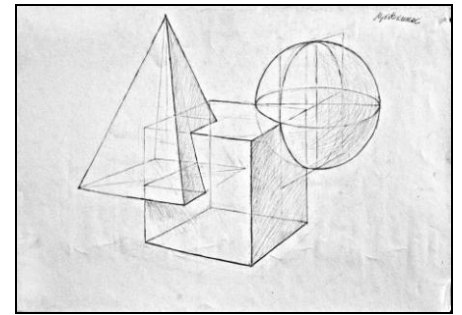
Композиция из геометрических тел и других предметов, соединенных друг с другом (врезки).

Задача: развитие конструктивного, объемно-пространственного мышления.

Этапы выполнения:

- 1) эскиз композиций из плоских форм (круг, треугольник и т. д.)
- 2) выявление главной формы, поиск устойчивости, равновесия, динамики, ритма и т. д.
- 3) эскиз в трехмерном пространстве, поиск выгодного ракурса для всех элементов композиции и линий соприкосновения предметов.
- 4) Обогащение композиции посредством выполнения вырезов и вставок в деталях.
- 5) Элементы композиции рекомендовано располагать перпендикулярно относительно друг друга.
- 6) Основная работа выполняется на формате А-2.
- 7) Не рекомендуется соединять цилиндрические, шарообразные, конусные и пирамидальные формы друг с другом.

12 часов, Формат А-2



Задание 4.

Тематический натюрморт (3-5 предметов)

Композиционное размещение на листе, выбор выгодного ракурса.

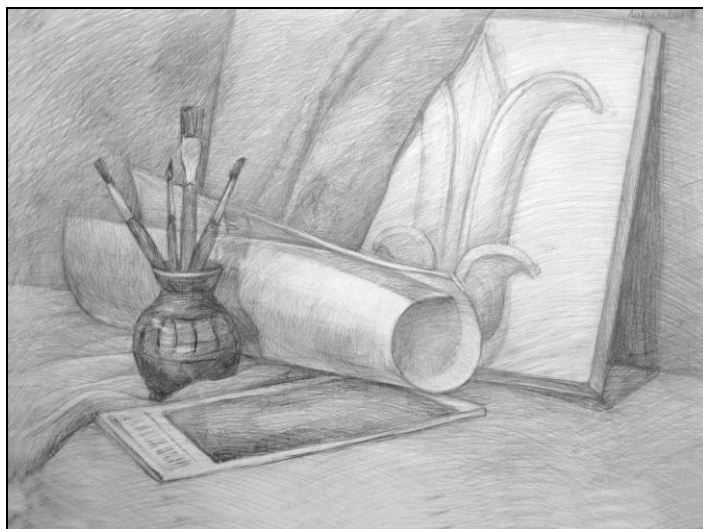
Построение формы, соблюдение пропорций, передача освещения, объема, фактуры предметов и глубины пространства.

Использование драпировки, как связующего элемента между предметами.

Для поиска композиции необходимо выполнить предварительный эскиз.

9 часов, Формат А-2

Варианты работ.



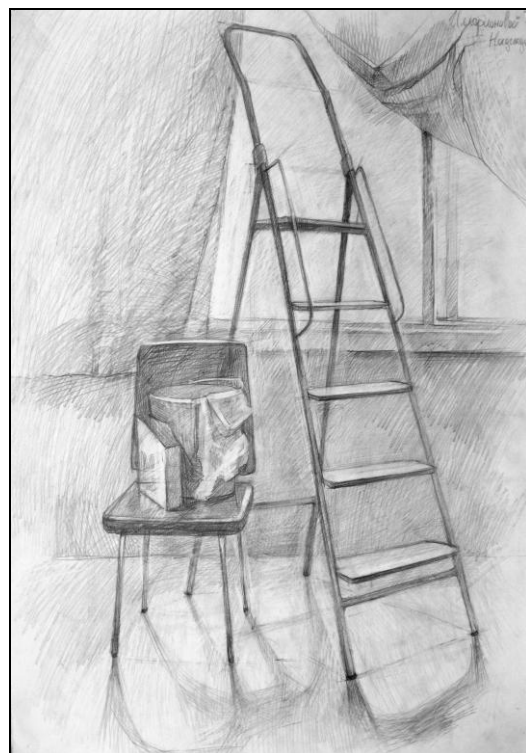
Задание 5.

Постановка в интерьере из 3-5 предметов разных по размерам и форме: стремянка, мольберт, шкаф, стол и т. д.

Построение интерьера. Умение грамотно разместить на формате листа крупногабаритные предметы, передать их конструкцию, объем и световоздушную перспективу.

Поиск композиции постановки выполняется с выполнением эскиза.

12 часов, Формат А-2

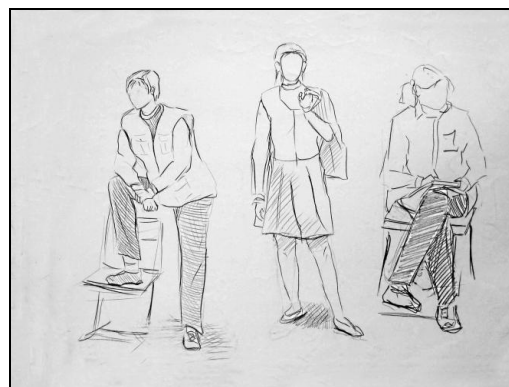


Варианты работ.

Задание 6.

Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры.

3 часа, Формат произвольный.



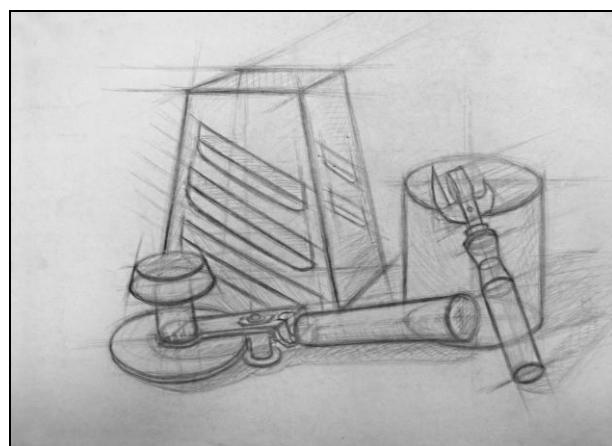
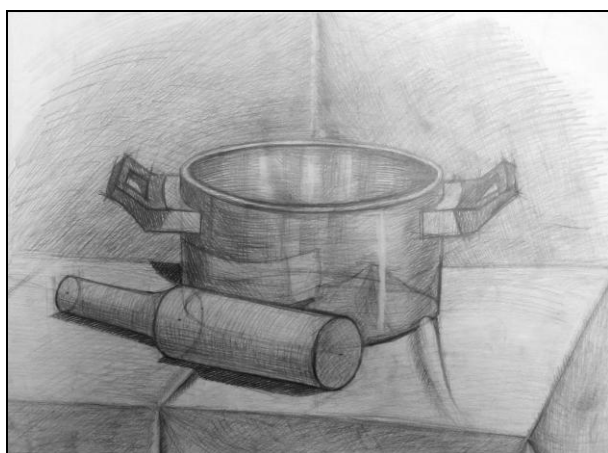
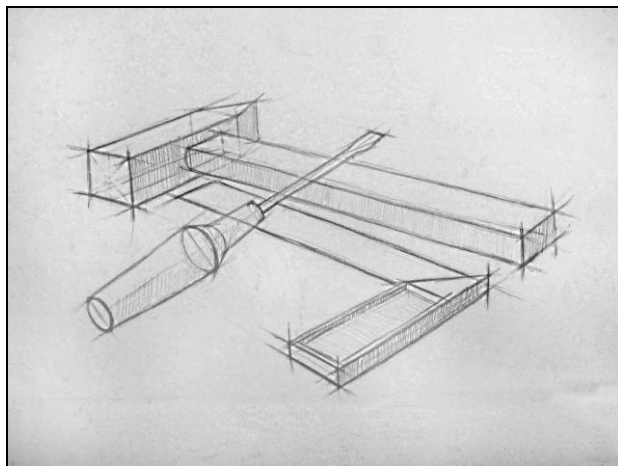
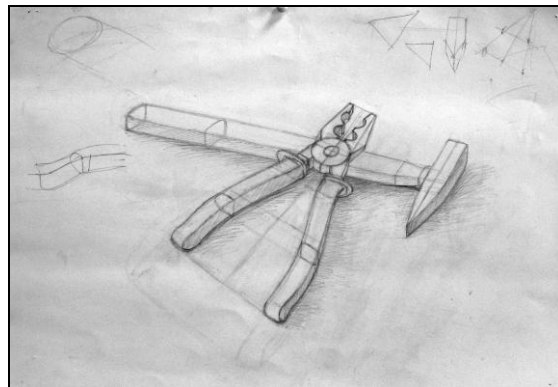
4 класс, 2 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Рисунок предметов быта, слесарно-столярных инструментов (кухонные принадлежности, молоток, рубанок, и т. п.).

Конструктивно – тональное решение.

3 часа, Формат А-3



Задание 2.

Тематический натюрморт.

Композиционное размещение на листе, выбор выгодного ракурса.

Построение формы, соблюдение пропорций, передача освещения, объема, фактуры предметов и глубины пространства.

Для поиска композиции необходимо выполнить предварительный эскиз.

12 часов, Формат А-2



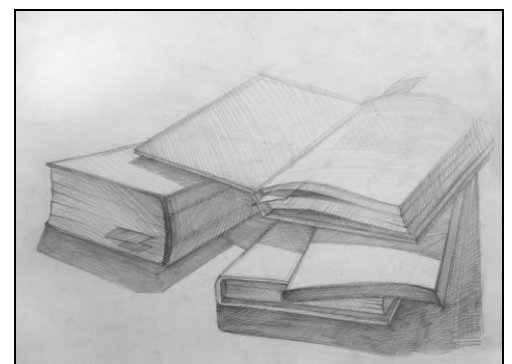
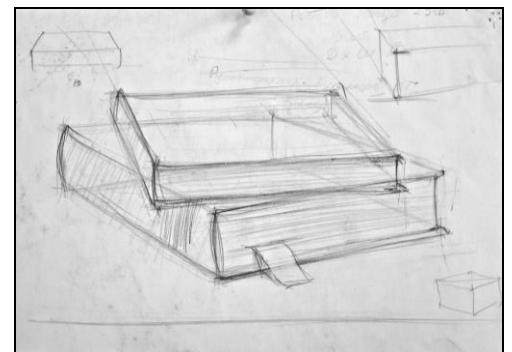
Задание 3.

Конструктивно – тональный рисунок группы книг, расположенных под разным углом относительно друг друга ниже линии горизонта.

Открытые, закрытые книги, несколько точек схода, выбор выгодных ракурсов.

Конструктивно – тональное решение.

3 часа, Формат А-3

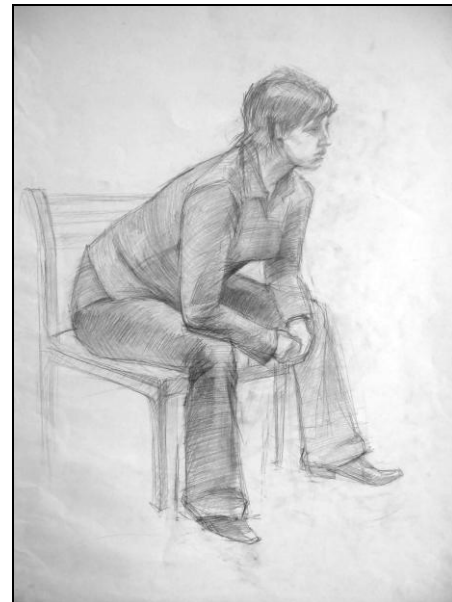


Задание 4.

Рисунок фигуры человека с натуры.

Выбор ракурса, построение и соблюдение точных пропорций фигуры человека. Конструктивно – тональное решение.

12 часов, Формат А-2



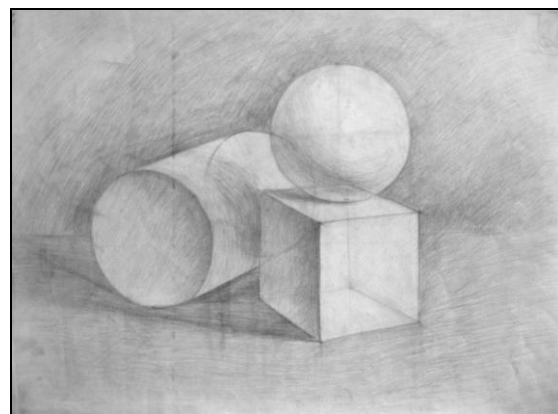
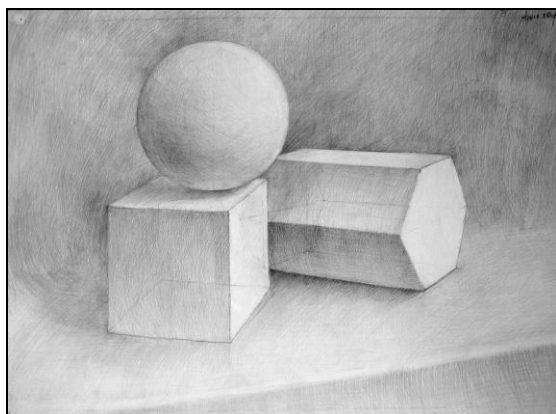
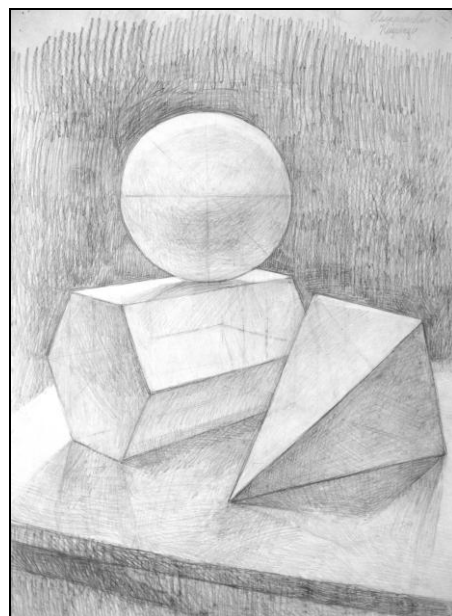
Задание 5.

Рисунок из 3-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранная призма).

Композиционное размещение, равновесие, поиск выгодных ракурсов предметов. «Прозрачное», конструктивное построение. Передача освещения, объема и пространства.

При работе в тоне необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре, избегать черноты и сохранить конструктивный рисунок.

12 часов, Формат А-2 Варианты работ.



Задание 6.

Итоговая работа.

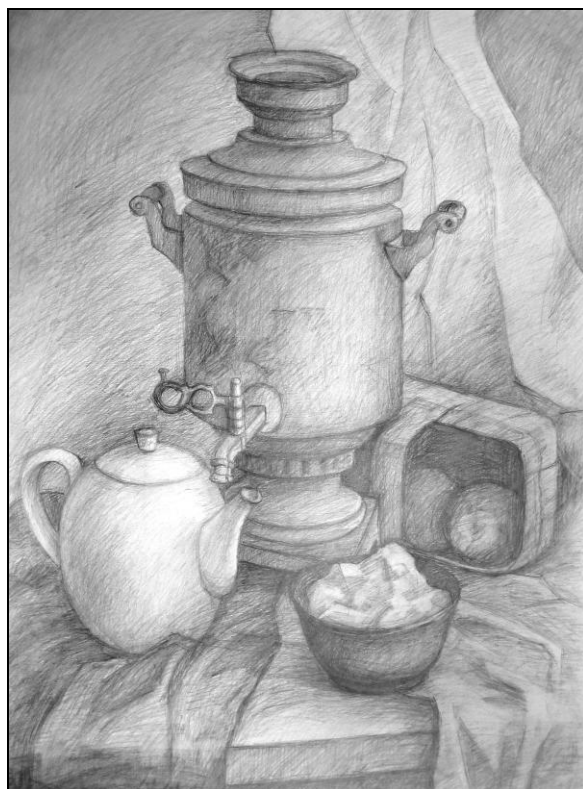
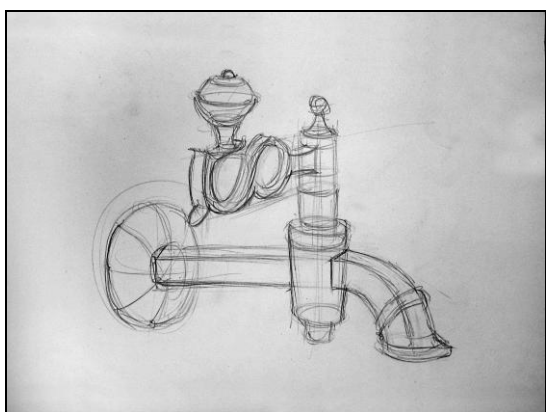
Натюрморт из 4-5 предметов с самоваром.

Выявление ранее полученных навыков.

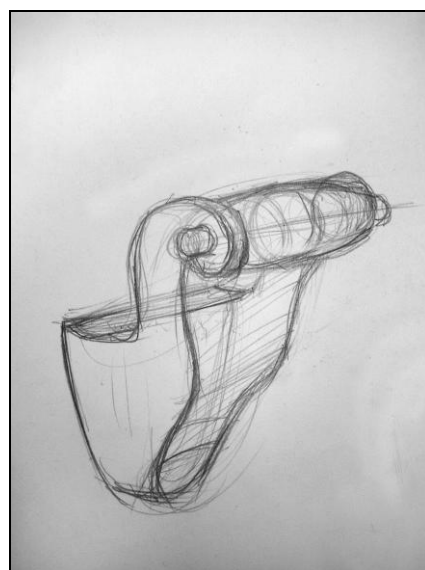
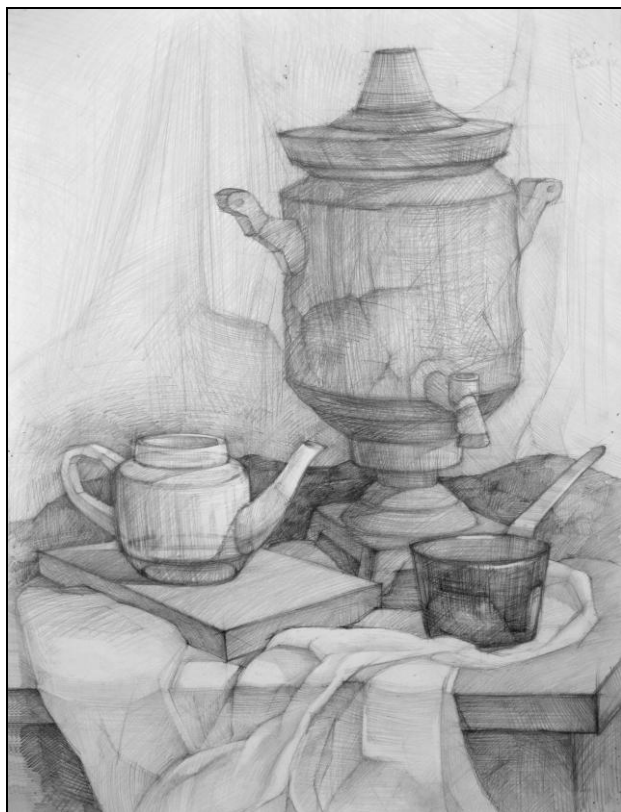
Задача: передать форму, пропорции, объем, освещение, фактуру, глубину пространства и взаимосвязь предметов.

Работа выполняется в тоне с предварительным эскизом.

12 часов, Формат А-2



Обратить внимание
на конструкцию мелких деталей.



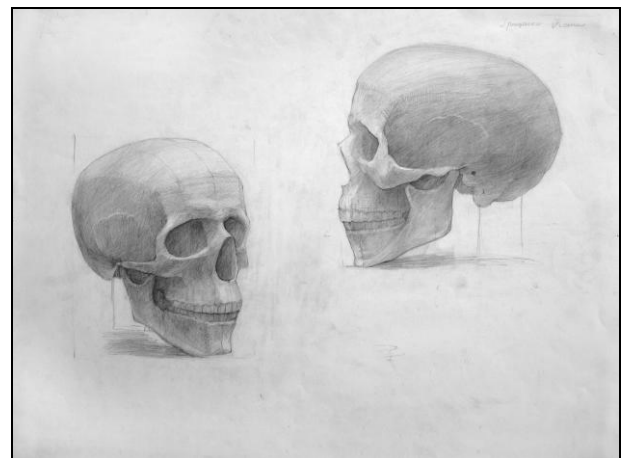
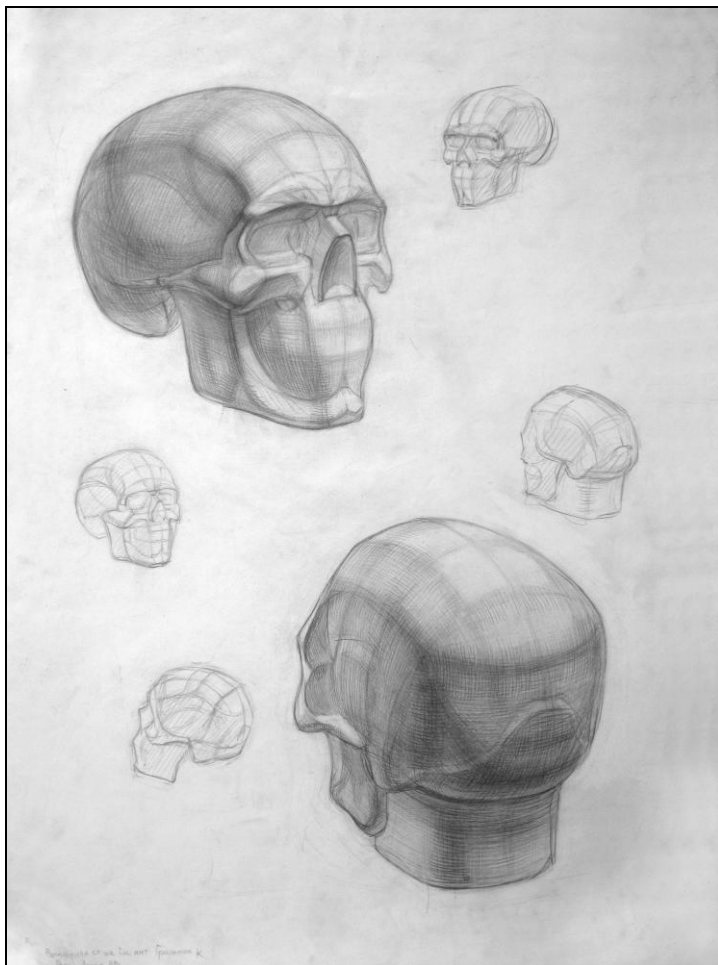
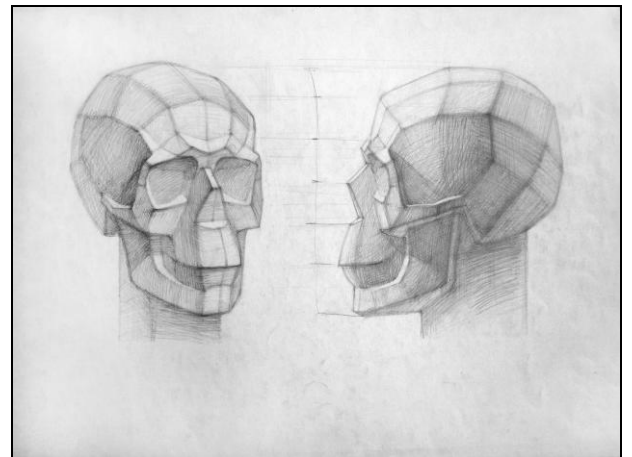
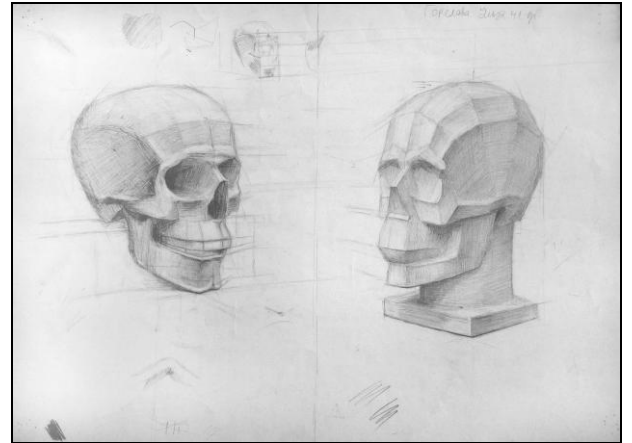
Альтернативная программа 4 класса.

Задание 1.

Рисунок черепа в 2-х поворотах.

Изучение пропорций черепа. Симметрия. Работа парными формами. Соотношение лицевой и мозговой части черепа.

12 часов Формат А-2

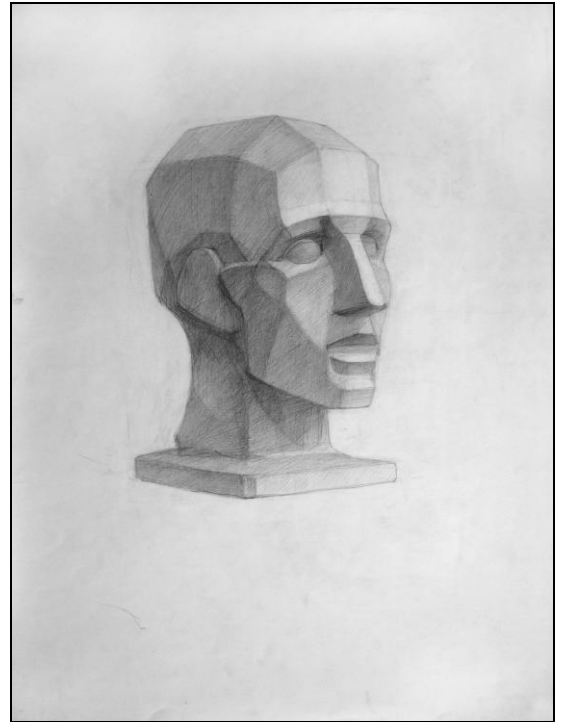


Задание 2.

Рисунок обобщенно геометризированной головы.

Изучение пропорций. Конструктивное построение с учетом перспективы и симметрии.

9 часов Формат А-2

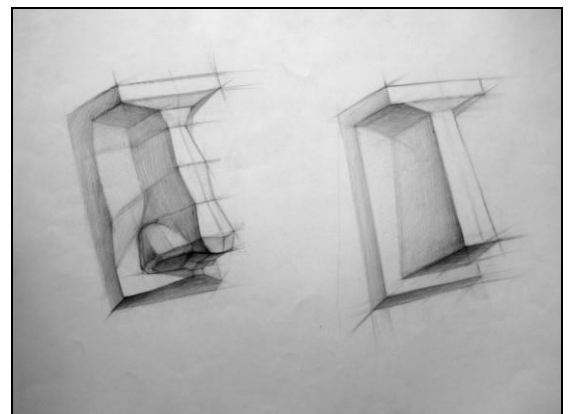
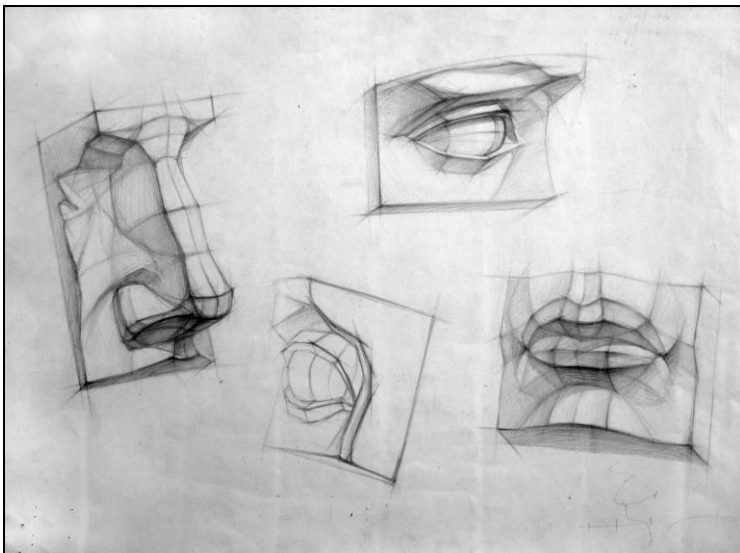
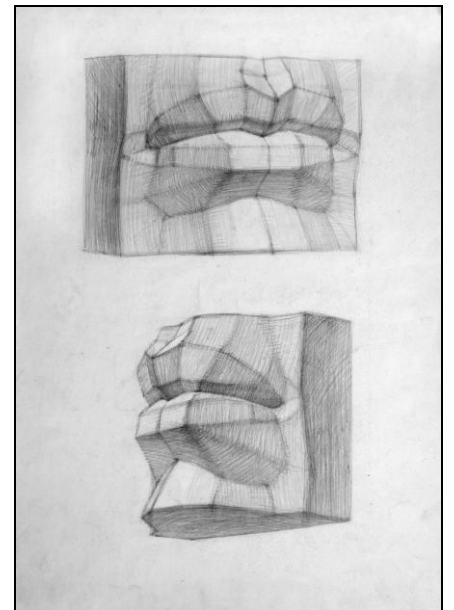


Задание 3.

Части лица (нос, глаз, ухо, губы).

Конструктивное построение, передача объема.

9 часов Формат А-2

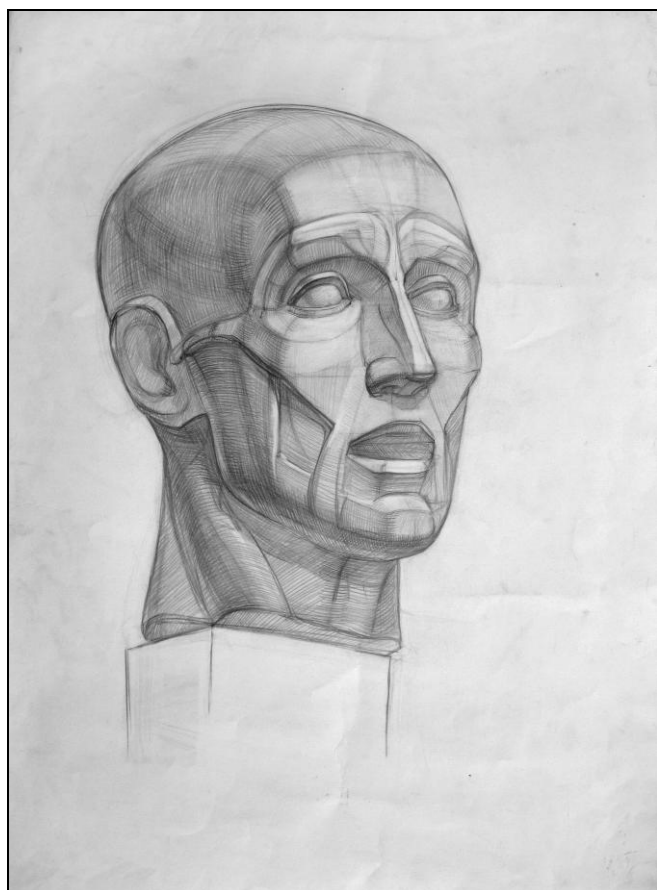
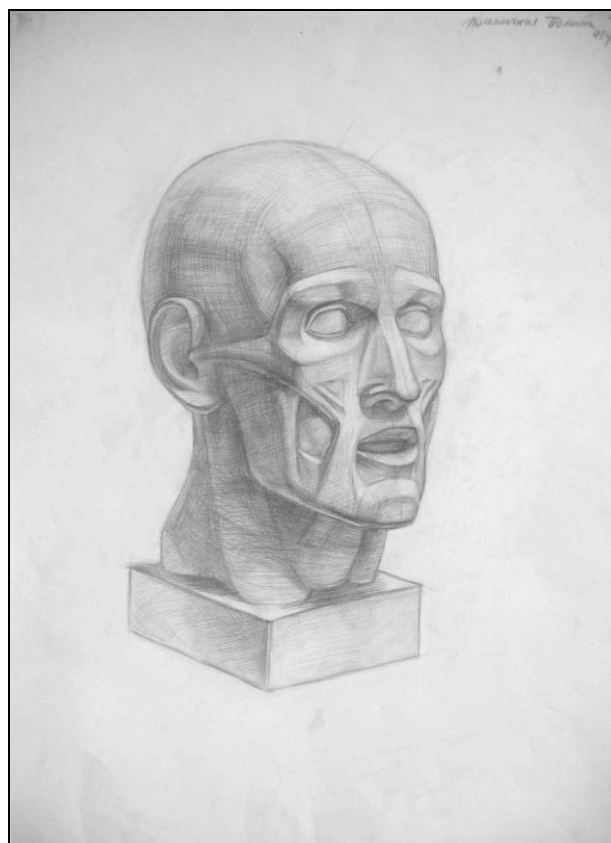


Задание 4.

**Рисунок гипсовой анатомической головы
(экорше Гудона)**

Изучение главных мышц головы,
пластическая связь с костями черепа.

12 часов Формат А-3

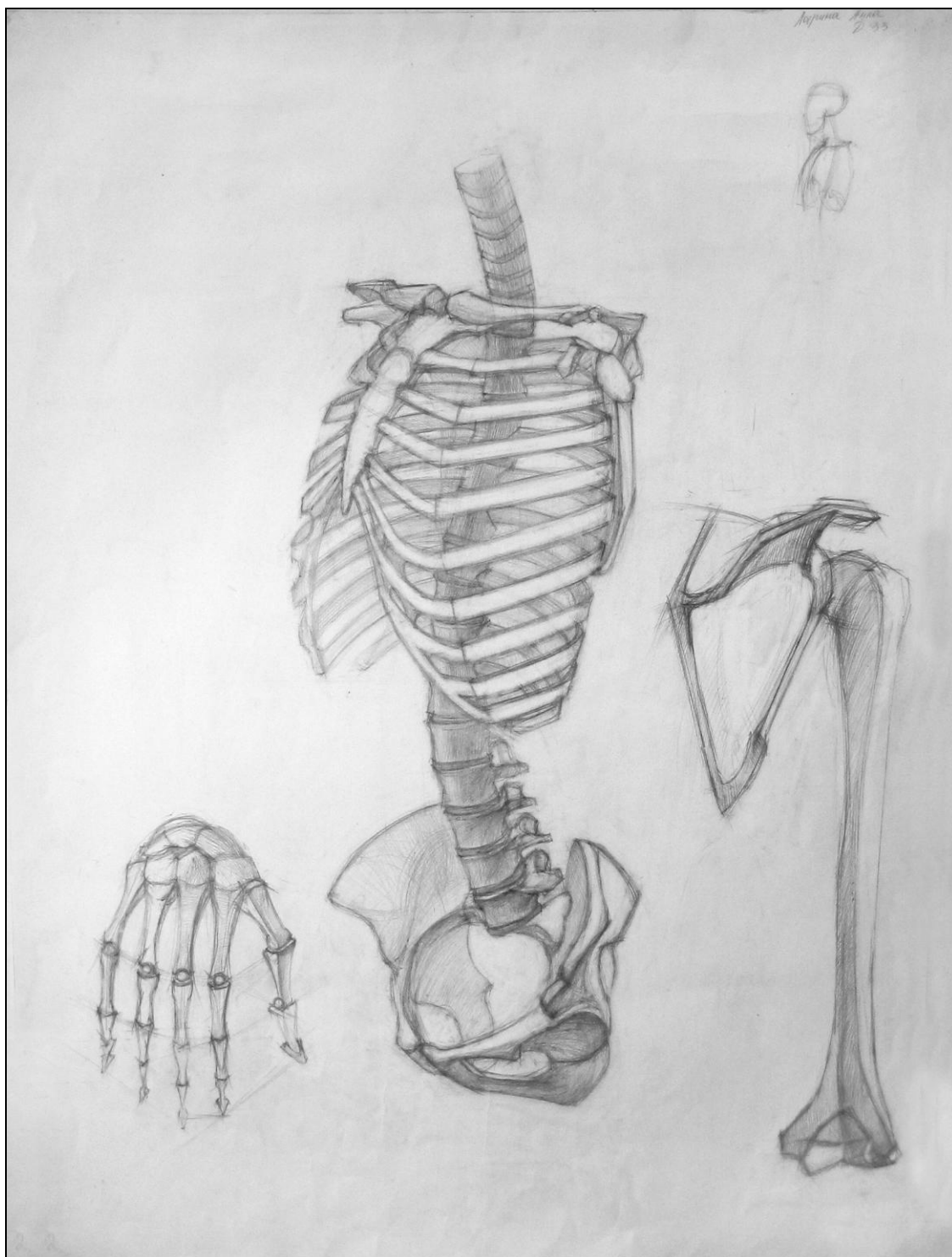


Задание 5.

**Изучение строения костных основ
человеческого тела.**

Конструктивно-тональное решение.

12 часов Формат А-2

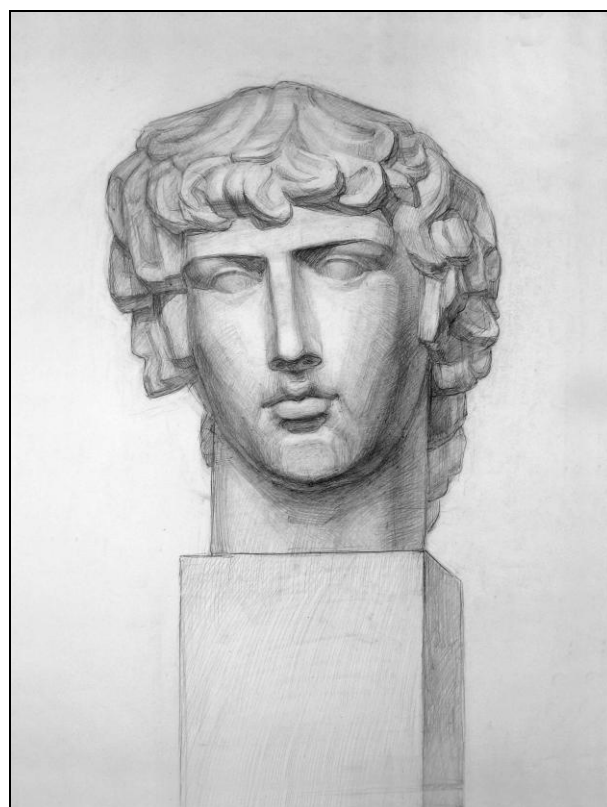
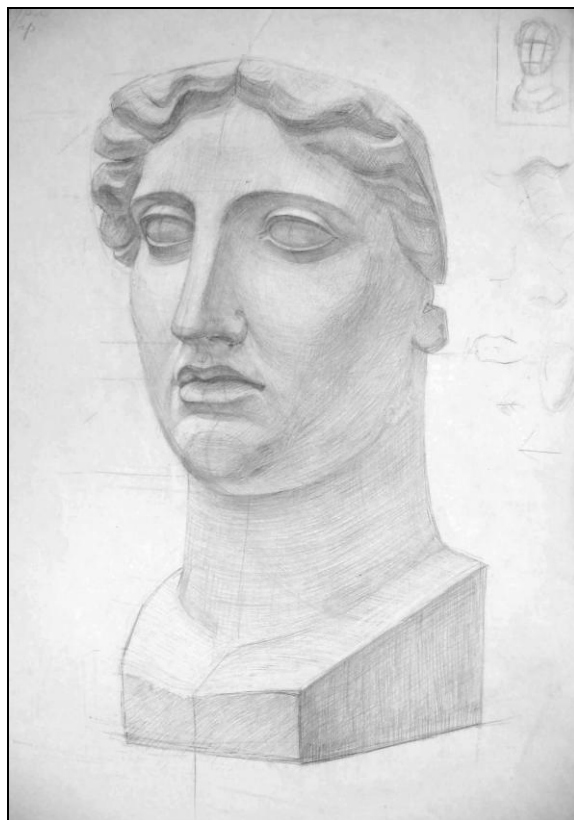


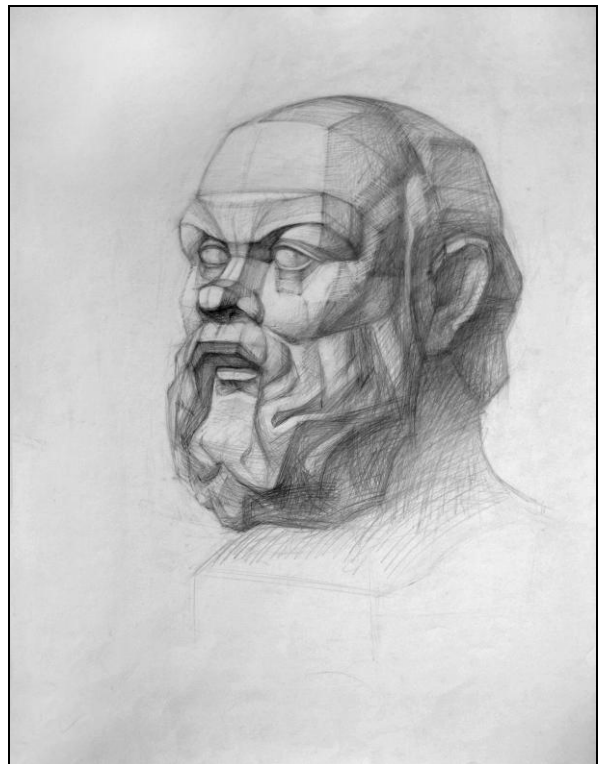
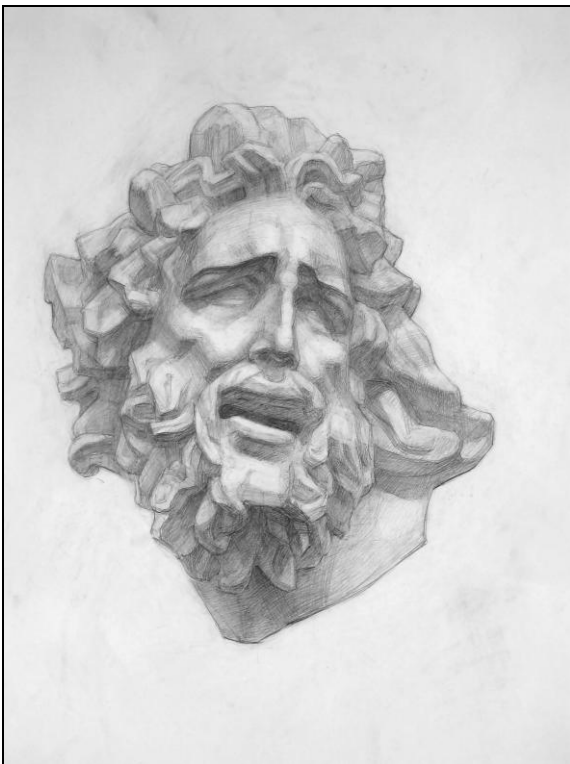
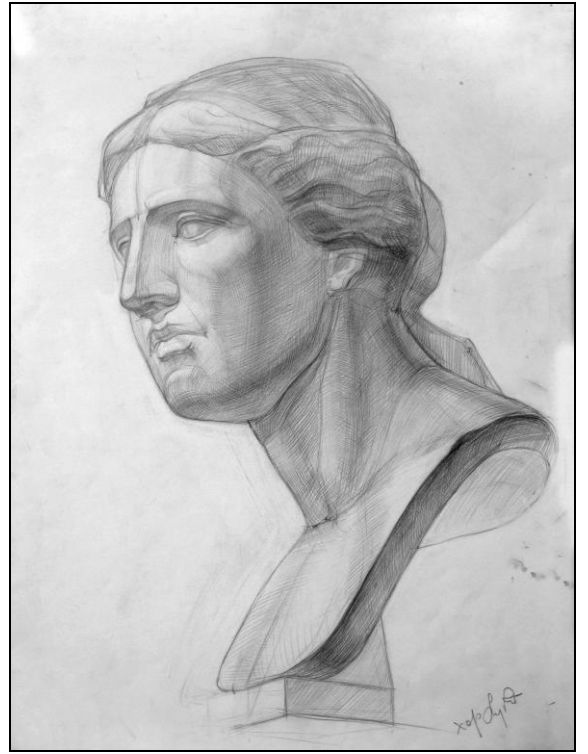
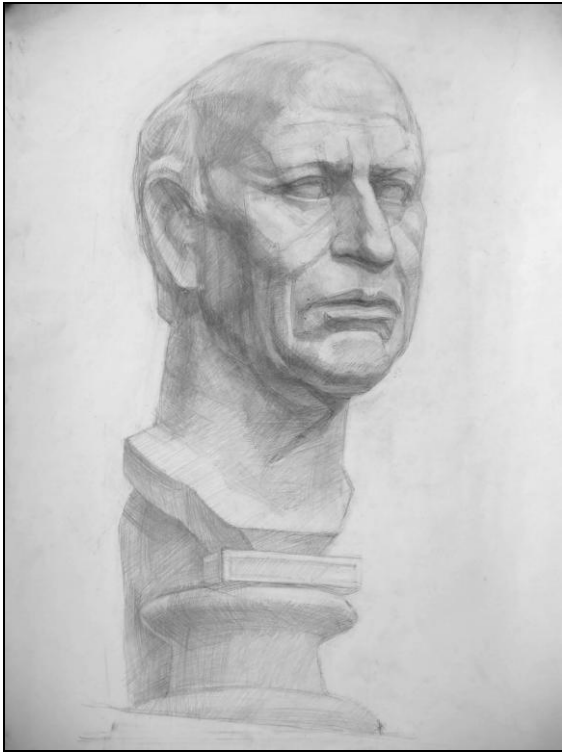
Задание 6.

Рисунок античной головы.

Работа над конструкцией, пропорциями. Светотеневая проработка деталей лица, выявление объема.

12 часов, Формат А-2



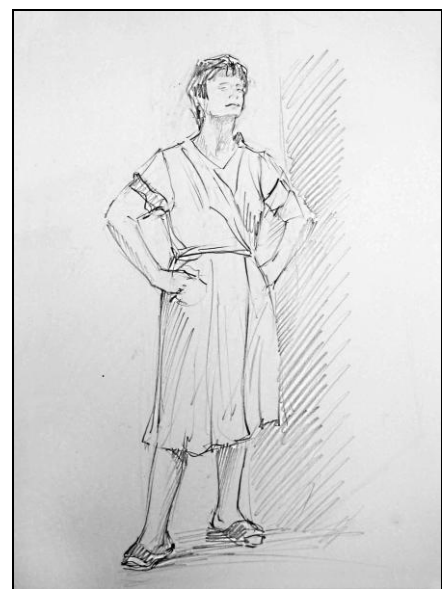
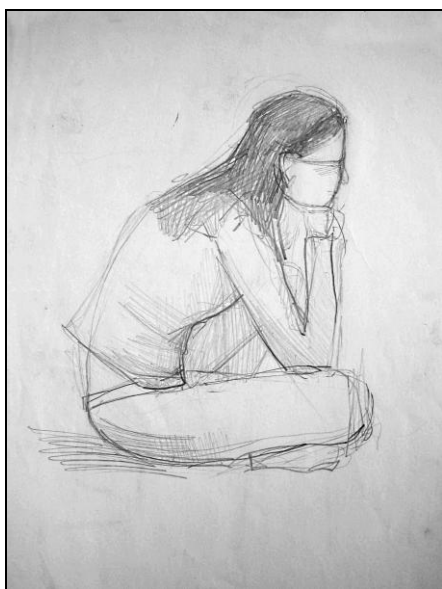
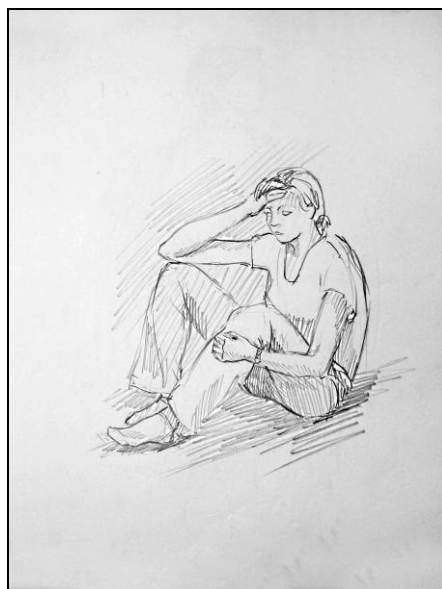
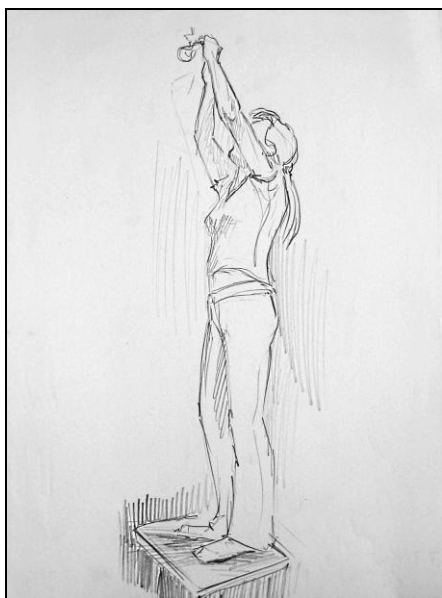


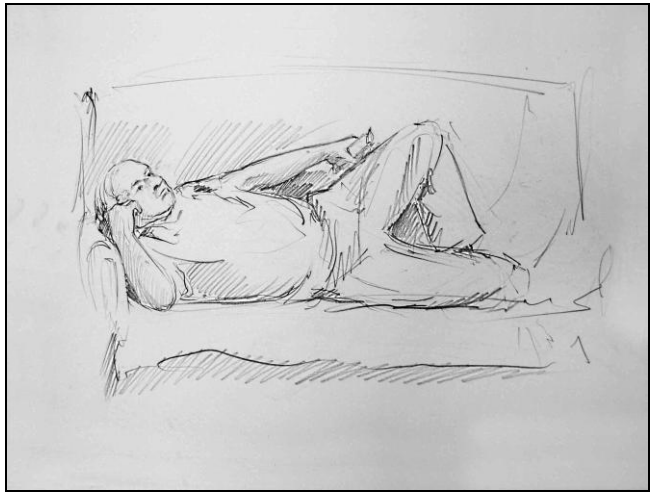
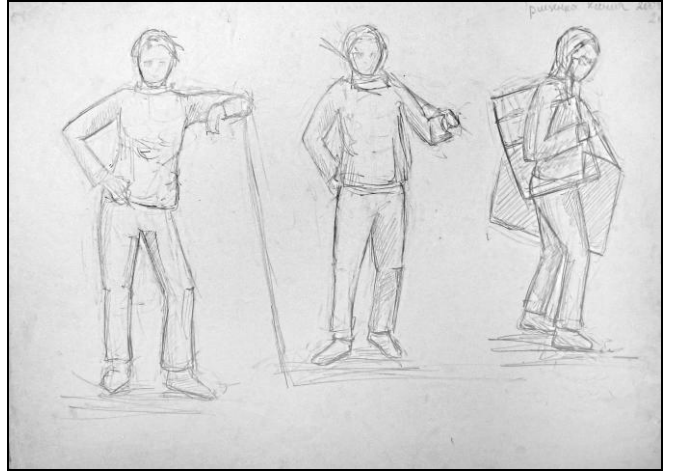
Задание 7.

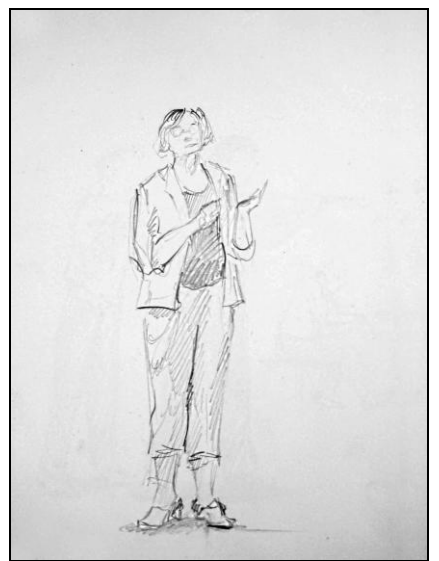
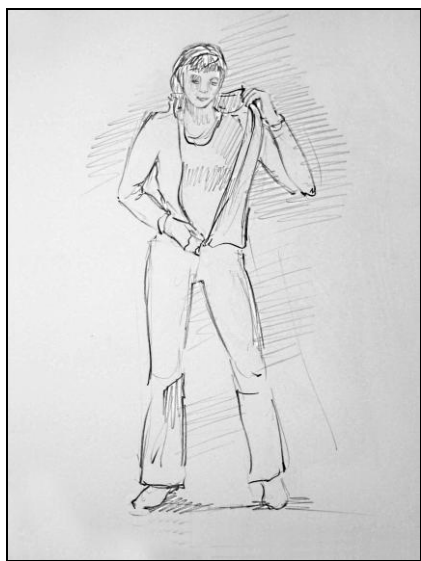
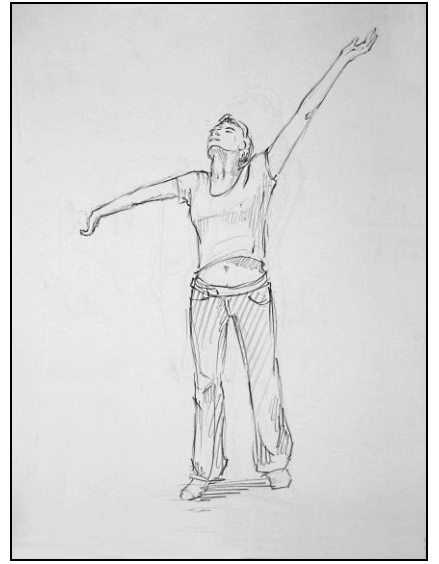
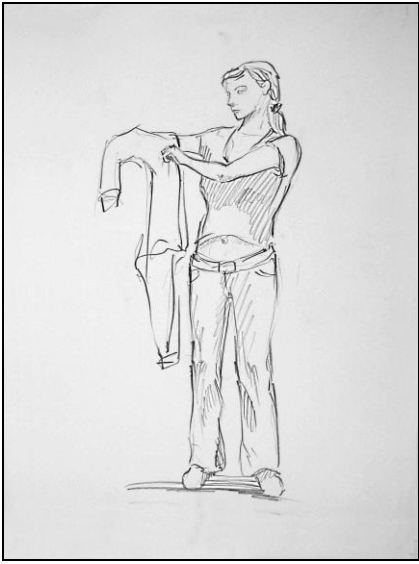
Рисунок головы (живая модель). Передача характерных особенностей модели на основе знания конструкции.

12 часов Формат А-2

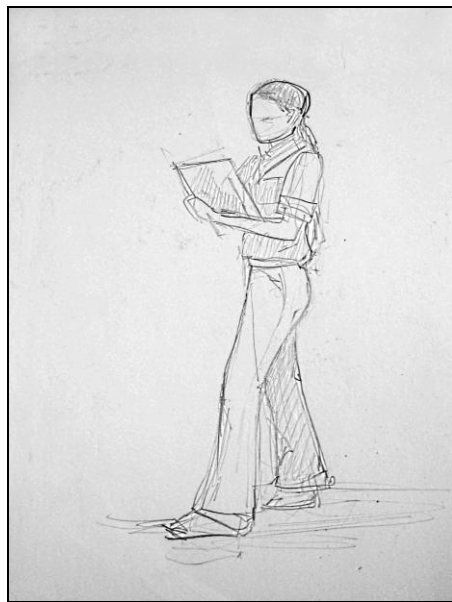
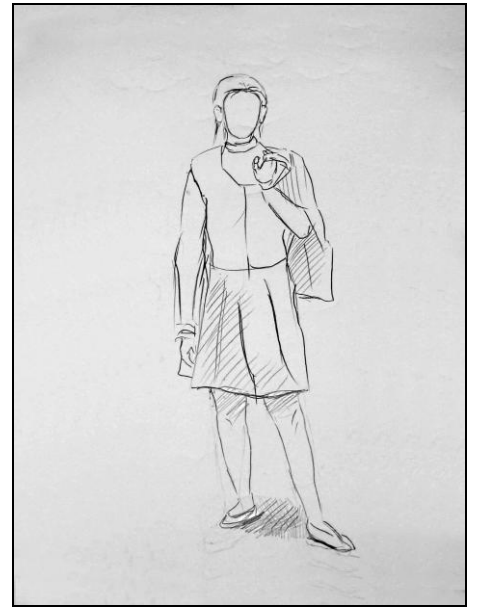
Наброски и зарисовки

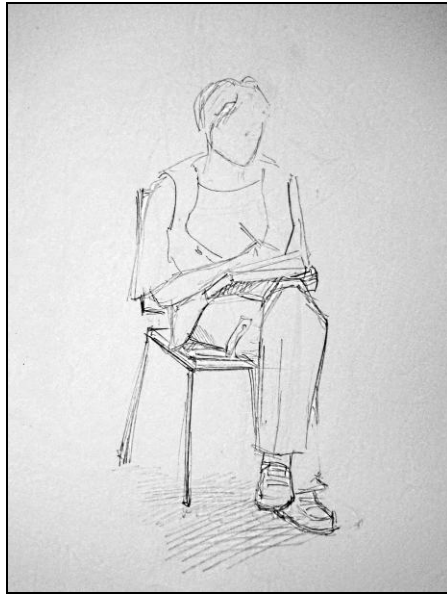
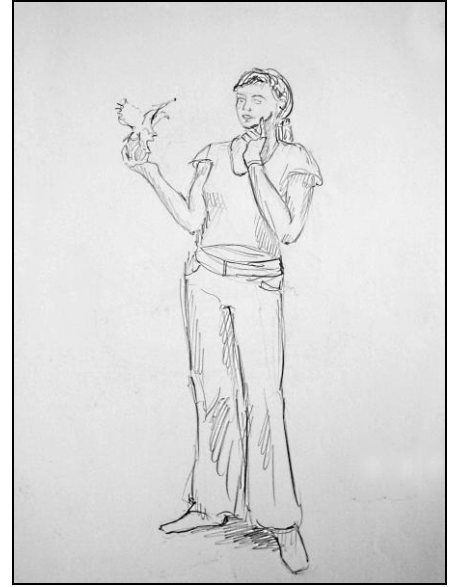


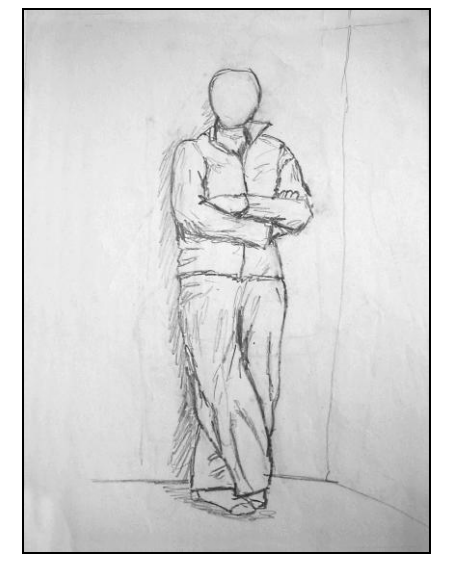
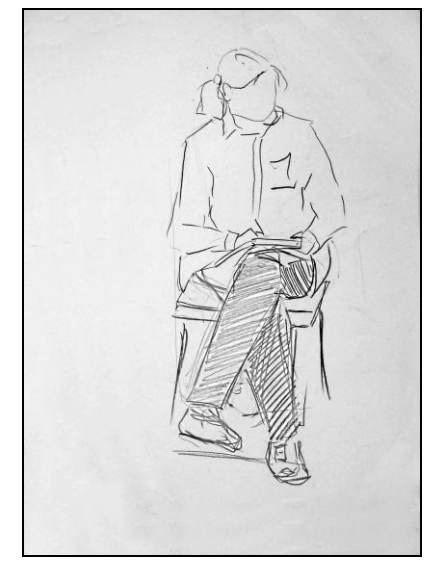
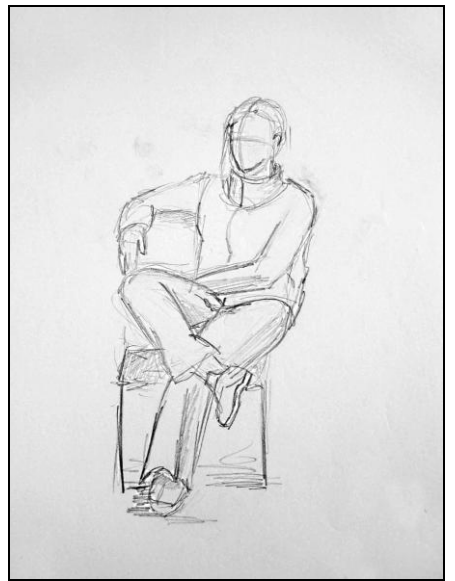
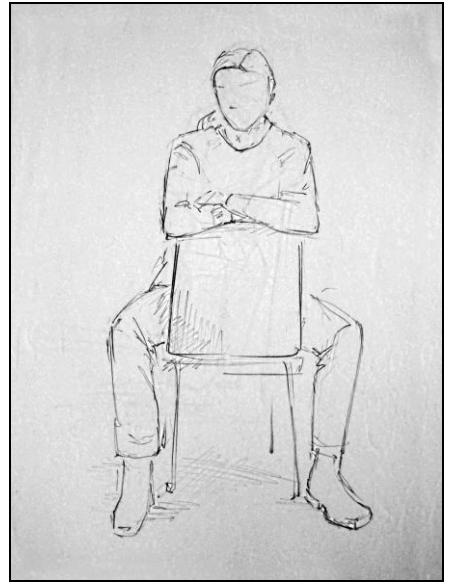
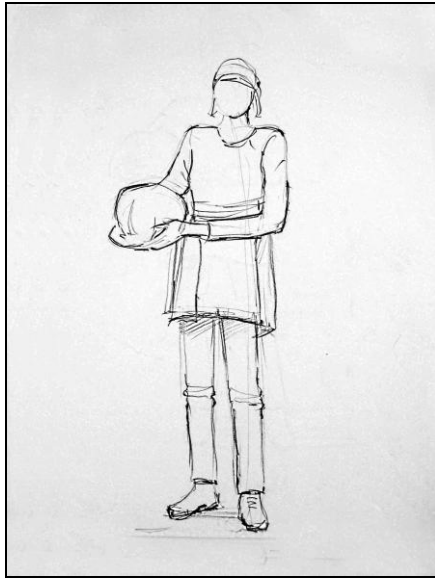


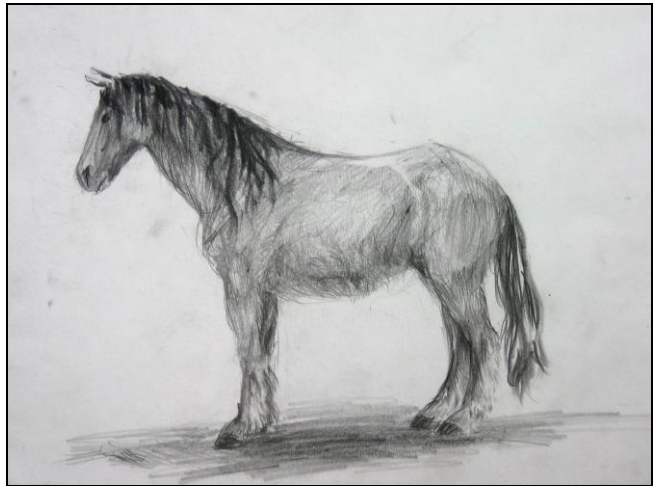
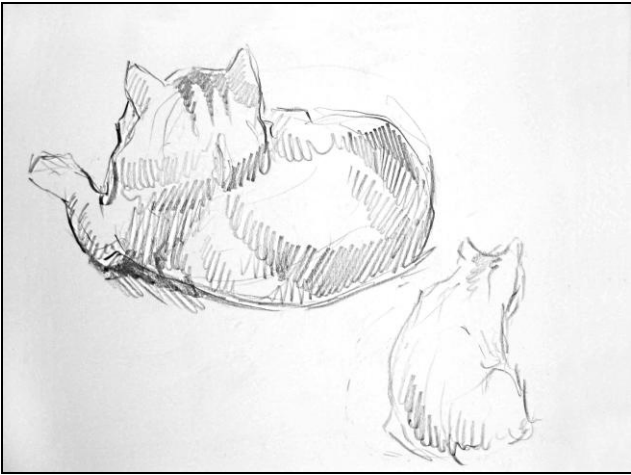
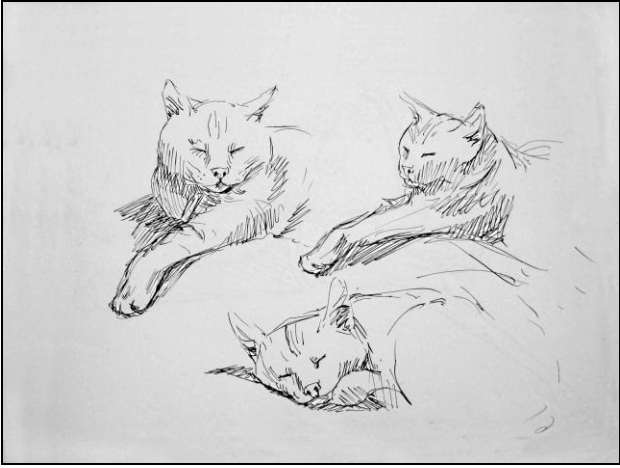


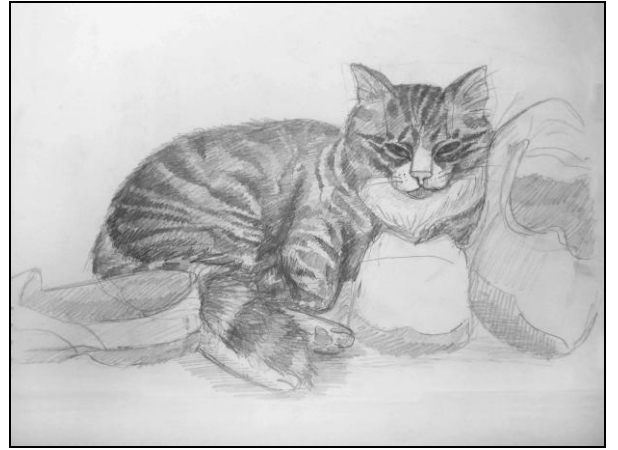


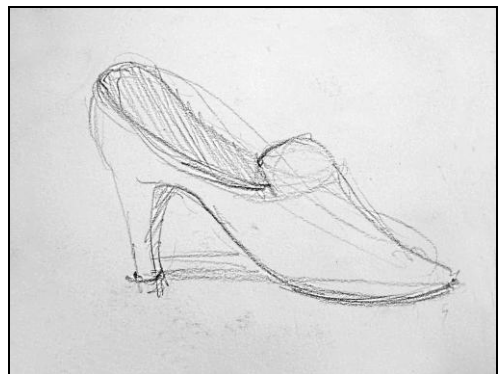
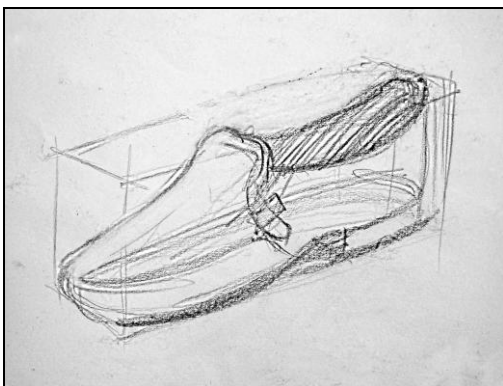
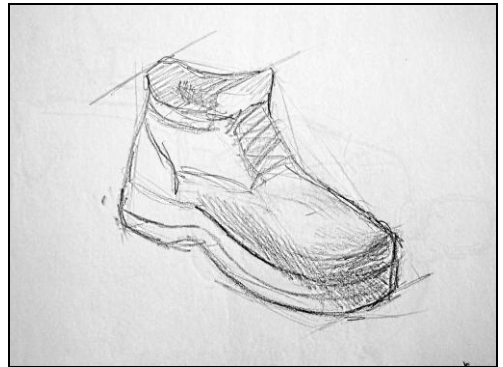
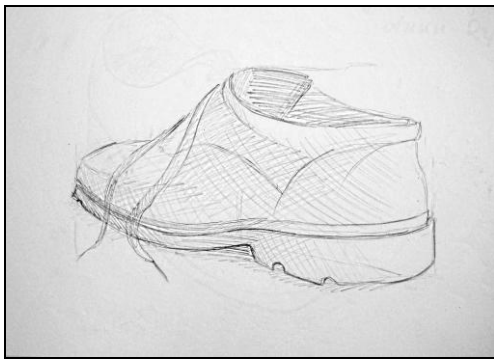
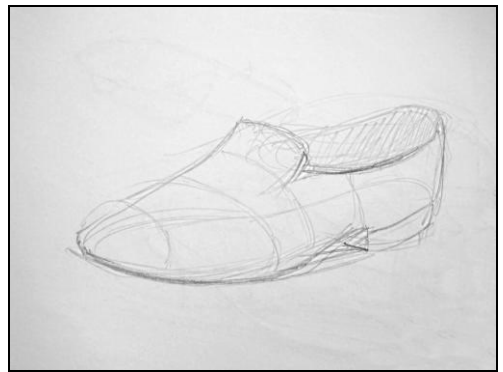


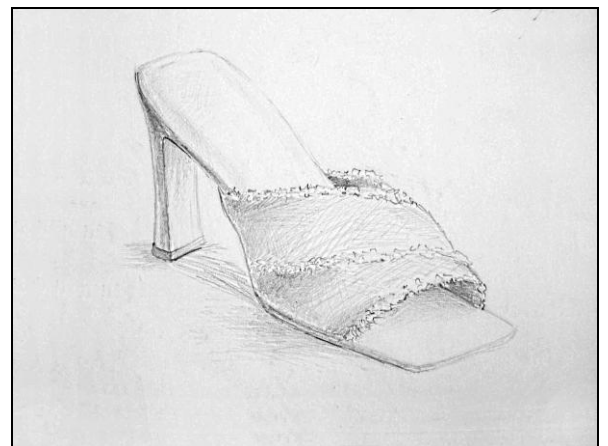
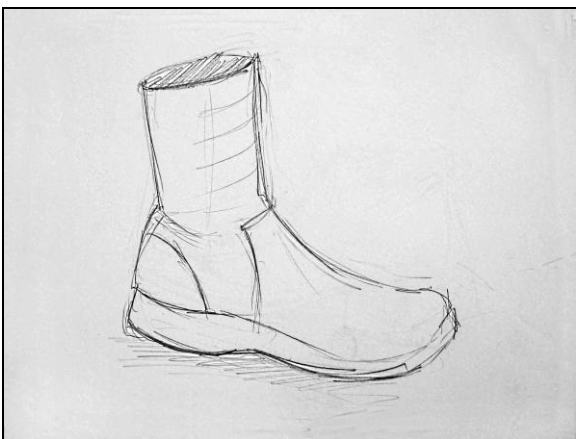
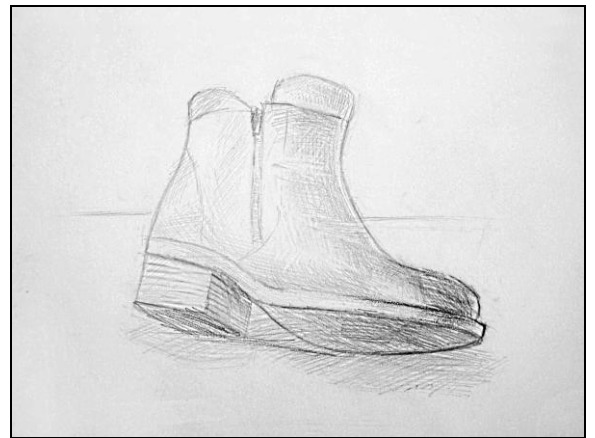
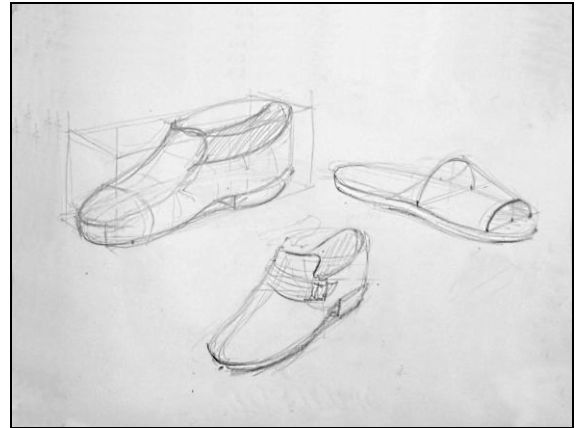
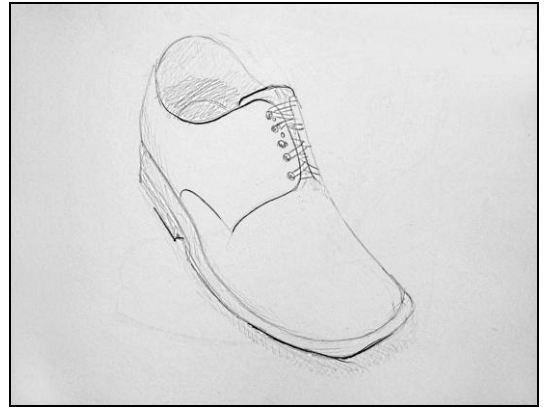
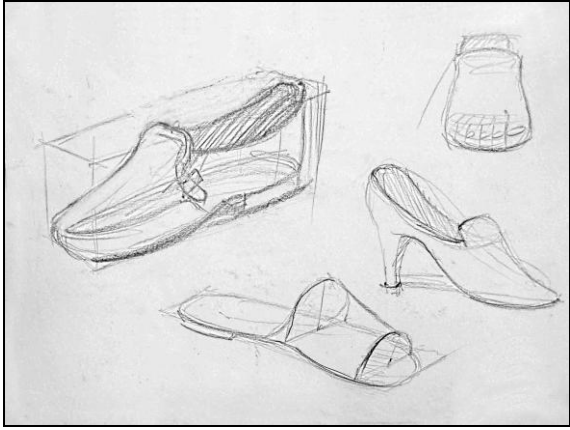


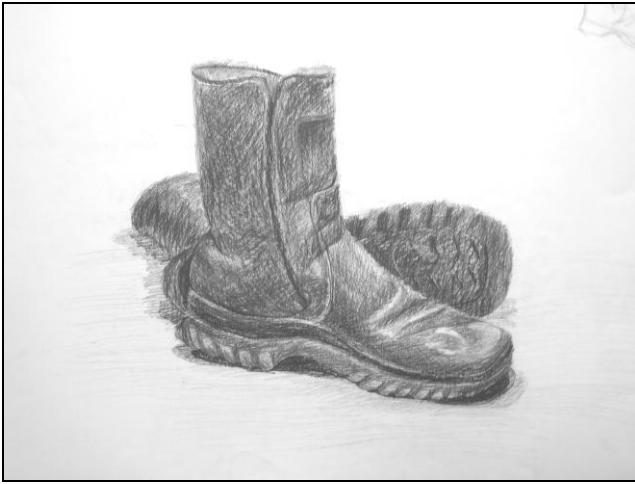












Список используемой литературы.

1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник», М., Изд-во Эксмо, 2006;
2. Барщ А.О. «Рисунок в средней художественной школе», М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963;
3. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие», М., Изобразительное искусство, 1983;
4. Лойко Г.В., Жабцев В. М. «Школа изобразительного искусства», Мн.: ООО «Харвест», 2004;
5. Рожкова Е.Е., Херсонская Е. Л. «Рисование», М., Изд-во «Просвещение», 1964.