

Художник-педагог может научить своего ученика только тому, чем он сам владеет, что знает, во что верит, чему предан. Отсутствие теоретических знаний и отсутствие профессионального мастерства недопустимо.

И. Е. Репин

ЖИВОПИСЬ - одна из ведущих дисциплин в процессе художественного обучения и становления творческой личности. Задачей художественной школы является развитие у учащихся способность видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений, используя при этом различные живописные средства, научиться создавать форму цветом, овладеть различными приемами акварельной живописи и основам цветоведения.

Для более глубокого освоения предмета "Живопись" необходимо практическое умение сочетать с прочными теоретическими знаниями, т.е. основами цветоведения и их закономерностями, важно знакомиться, изучать, анализировать различные произведения мастеров русского и зарубежного искусства.

У учащихся постепенно развивается осознанное восприятие цвета, взаимосвязь с окружающей средой. Осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и деталей, колористической цельности листа и т.д.

В начале обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, закрепив, можно переходить к сложным объемам. Моделировать форму следует с учетом тёплых и холодных цветов, как в помещении, так и на пленэре.

В процессе обучения учащиеся должны усвоить сведения в области цветоведения: понятия о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосилы, цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлексы в живописи.

Работы по живописи выполняются различными материалами.

В первых двух классах преимущество отдается акварели. В III и IV классах возможно знакомство с темперой, гуашью.

И все же основное направление - это акварельная живопись, где изучаются различные приемы: длительный, многослойный прием, "а ля прима", "по-сырому", работа полусухой кистью и т.д. Очень важен и рисунок под акварель, его прозрачность.

В начале каждого задания педагог должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения задания, оговорить технику письма.

Большое внимание следует уделить в консультации выбора учащимися места работы, определению правильной точки зрения. Важно убедить учащихся в целесообразности отходить от своей работы, для ее более тщательного анализа, сравнивая её с постановкой и лучшего видения цельности выполнения композиции. Коррекция ошибок по завершению работы.

Значительную часть задания по живописи составляют натюрморты.

На этапе подготовительного рисунка для живописи решаются следующие задачи:

- выбор формата;
- правильная компоновка группы предметов на изобразительной плоскости;
- передача основных пропорций;
- правильное перспективное и конструктивное построение;
- верное расположение предметов на горизонтальной плоскости.

Обязательно нужно учитывать целевую и методическую направленность.

Педагог должен пояснить, что сама постановка тоже искусство, в ней закладывается основа композиции.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам следующие:

- выявление выразительных особенностей натуры;
- ясность поставленной задачи при различных освещениях;
- решение большого силуэта (светлое на темном, темное на светлом);
- связь со средой (фон, интерьер);
- пластическая задача в решении формы;
- общая живописная тональность.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда учащиеся будут работать с творческим подъемом и заинтересованностью.

Тем самым проявлять себя с разных сторон, выявлять свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная постановка с четко поставленной целью и задачей, с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа.

В конце работы преподаватель проверяет выполнение поставленных задач.

Целесообразно проведение анализа работ, устроить выставку-просмотр работ совместно с учащимися. Важно добиваться, чтобы учащиеся продолжали работать и дома, вырабатывали свой собственный почерк письма, индивидуальность, цельность, гармонию, законченность в единой цветовой гамме.

Самое главное, чтобы работы имели законченный характер, цветовую организацию, чтобы цвет «играл», в работе не было «глухих» пятен, вся работа была приведена к единству всех деталей и подчинена основному замыслу, поставленной задаче.

Кроме того, в период обучения педагог постоянно предлагает выполнять короткие задания - этюды овощей и фруктов, этюды фигуры человека, животных и различных предметов.

Все этюды возможно выполнять без предварительного карандашного рисунка, на цветовые отношения, что приучает к остроте восприятия, умению более точно, сразу брать цвет. Важен индивидуальный дифференцированный подход к выполнению различных заданий у учащихся.

В целом во всех живописных работах, выполняемых учащимися предъявляются следующие требования:

- установление больших цветовых и тональных отношений;
- обобщенность, соподчинение всех предметов, их цельность в передаче их в работе учащихся;
- цветовая гармония;
- выработка своего творческого почерка.

Основные учебно-воспитательные задачи.

- Развитие умения наблюдать, анализировать увиденное, перерабатывать в изображении, подмечать характерное и особенное в вещах, находить интересное и красивое в привычном обыденном.
- Совершенствовать изобразительные навыки у учащихся, умение работать различными техниками, развивать представление о выразительных возможностях изображения.
- Развитие интереса к мировой художественной изобразительной школе, к явлениям художественной культуры.

Данная программа является интеллектуальной собственностью ГБОУДОД г. Москвы «ДХШ № 9». Распространение и использование вне школы допускается только с письменного разрешения составителя программы.

Тематический план.

№	Задания	Кол-во часов
1 класс, 1 полугодие		48
1	Знакомство с основными цветами (акварель) Цветовые заливки.	3
2	Выполнение заливок (акварель)	3
3	Выполнение упражнений в виде цветowych растяжек и лессировок	3
4	Этюды осенних листьев (акварель)	6
5	Знакомство с материалами (гуашевые краски) Цветовой круг.	3
6	Этюды осенних листьев (гуашь)	6
7	Выполнение цветных растяжек (гуашь)	3
8	Растяжки, теплая, холодная гамма (гуашь)	3
9	Цилиндр и шар Изучение основных правил передачи объема предметов (гуашь или акварель, гризайль).	6
10	Этюд геометрических тел (шар и цилиндр) (гуашь, акварель)	6
11	Изображение шаров разного цвета на цветных фонах (гуашь)	6
1 класс, 2 полугодие		54
1	Зарисовки ягод, овощей, фруктов (цветные карандаши)	3
2	Этюды овощей и фруктов в технике гризайль (акварель)	6
3	Этюды отдельно стоящих предметов (овощи и фрукты) (акварель)	3
4	Этюды овощей и фруктов (2-3 предмета) (акварель)	6
5	Этюды постановки из двух предметов на белом фоне (акварель и гуашь)	6
6	Этюды овощей и фруктов на разных цветных однотонных драпировках (акварель)	3
7	Натюрморт, состоящий из трех предметов (гризайль)	6
8	Натюрморт, состоящий из трех предметов (стекло, фарфор, фрукты) в теплой гамме (акварель)	6
9	Натюрморт, состоящий из трех предметов (стекло, фарфор, фрукты) в холодной гамме (акварель)	6
10	Итоговая работа. Натюрморт из трех предметов (акварель)	9

2 класс, 1 полугодие		48
1	Этюды овощей и фруктов на фоне и без фона (акварель)	3
2	Этюд полена дерева (акварель)	3
3	Этюд фрагмента бревенчатой стены, забора (акварель)	6
4	Этюд однотонной драпировки (гуашь)	3
5	Натюрморт (3–5 предметов), ясных по цвету и форме (гуашь)	9
6	Этюд драпировки (акварель, гризайль)	6
7	Этюд чучела птицы (акварель)	6
8	Натюрморт на мятой бумаге из 3-х бытовых предметов, в холодной гамме (акварель)	3
9	Натюрморт на мятой бумаге из 3-х бытовых предметов, в теплой гамме (акварель)	3
10	Итоговая работа за 1 полугодие. Натюрморт из 3-4 предметов (акварель)	6
2 класс, 2 полугодие		54
1	Этюд фруктов на цветном холодном и теплом фоне.	6
2	Этюды овощей и фруктов на фоне цветных драпировок (гуашь)	3
3	Декоративный натюрморт из 3-5 бытовых предметов (гуашь)	12
4	Этюд из 3-5 предметов сближенных по цвету и по тону (акварель)	9
5	Знакомство с новой техникой и материалами (пастель)	12
6	Натюрморт с бубликами (акварель)	12

3 класс, 1 полугодие		48
1	Этюды овощей и фруктов на плоскости с использованием фона и драпировок (акварель, гуашь)	9
2	Осенний натюрморт (акварель)	9
3	Натюрморт с прозрачными бутылками (акварель, гризайль)	9
4	Натюрморт с прозрачными бутылками разными по форме и цвету (3-5 предметов) на светлом фоне (акварель)	9
5	Этюд фигуры человека (акварель или гуашь)	12
3 класс, 2 полугодие		54
1	Натюрморт с гипсовой розеткой (акварель)	12
2	Этюд птицы (акварель)	9
3	Натюрморт из мелких предметов (акварель)	9
4	Белые предметы на нейтральной драпировке (акварель)	6
5	Натюрморт из 3 – 4 бытовых предметов (акварель)	9
	Домашние работы (акварель, гуашь)	
6	Постановка из 3 - 5 бытовых предметов (карандаш и акварель)	9
4 класс, 1 полугодие		48
1	Натюрморт «Осенняя композиция» (акварель или гуашь)	12
2	Натюрморт «Атрибуты искусства» из 5 предметов (гуашь)	12
3	Тематический натюрморт на военно-патриотическую тему (акварель, гуашь)	12
4	Натюрморт с чайником (акварель, гуашь)	12
4 класс, 2 полугодие		54
1	Этюд из 2-3 предметов (гуашь)	6
2	Натюрморт из предметов деревенского быта (гуашь)	12
3	Декоративный натюрморт (гуашь)	12
4	Натюрморт. Постановка против света (гуашь)	12
5	Выполнение этюда живых цветов (акварель, гуашь)	12

1 КЛАСС.

1 класс, 1 полугодие 48 часов.

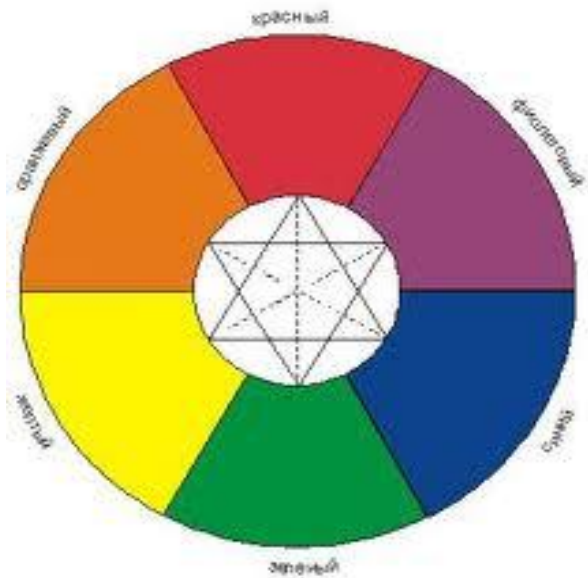
Задание 1.

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами.

Выполнение практической работы. Цветовой круг. Заливки теплым и холодным цветом.

Возможно выполнение еще одного круга с составными и смешанными цветами (12 и 24 цветовых тона).

Формат А3, материал акварель, 3 часа.



Цветовые заливки. Порядок расположение красок в наборе (24 цвета) и знакомство с их наименованиями. Подписать названия красок. Цветовые растяжки.

Формат А3, материал акварель



Задание 2.

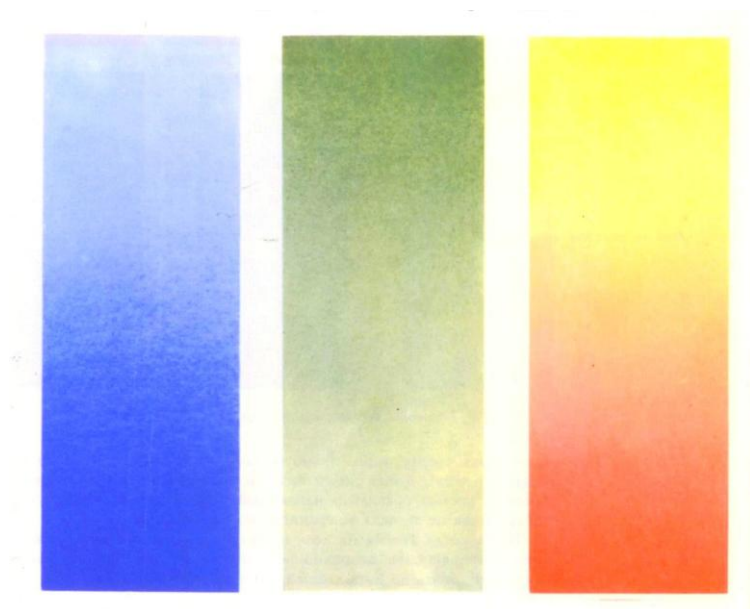
Выполнение заливок, от светлого к темному (от темного к светлому) смешение цветов, вливание одного цвета в другой по сырому, понятие о цветовых растяжках.

Формат А2, материал акварель, 3 часа.



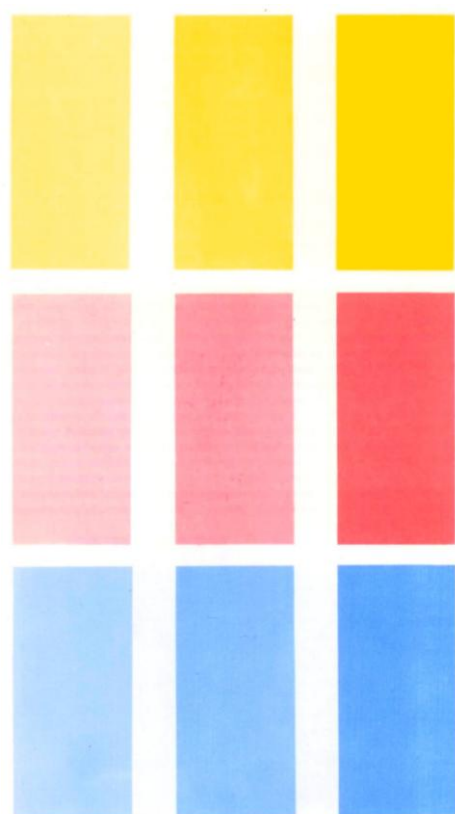
Задание 3.

Выполнение упражнений в виде цветовых растяжек и лессировок. Форматы А3 или А2, материал акварель, 3 часа.



А) Переход:

- от светлого к темному;
- от темного к светлому;
- из одного цвета в другой.



Б) Наложение прозрачных слоев краски один на другой.

Задание 4.

Этюды осенних листьев разных по цвету и по форме (работа с натуры).
Компоновка на листе. Понятие лессировка. Использование различных способов: заливка, отмывка, переливы красок, живописный штрих и т. д.

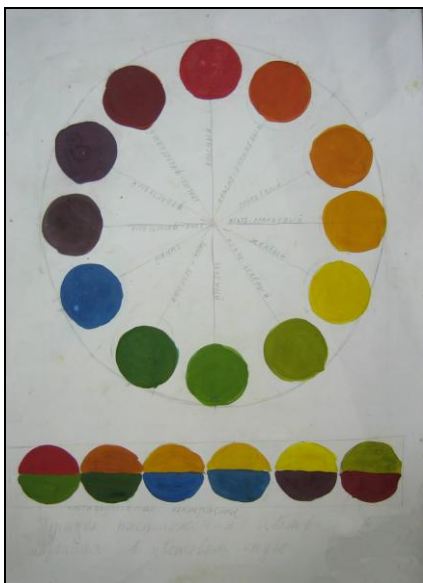
Формат А2, материал акварель, 6 часов.



Задание 5.

Знакомство с материалами (гуашевые краски, кисти, бумага и т.д.).
Цветовой круг. Основные, составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами. Диаметально-контрастные пары.

Формат А3, материал гуашь, 3 часа.



Задание 6.

Этюды осенних листьев разных по цвету и по форме (работа с натуры).
Компоновка на листе. Умение максимально точно передать цвет, фактуру и форму натуры.

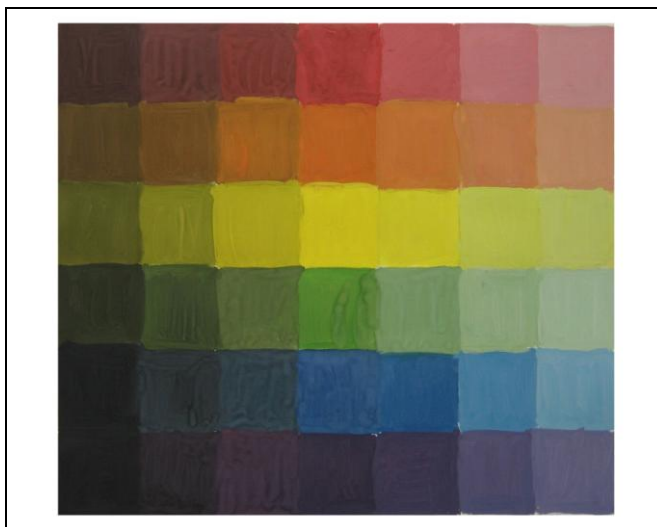
Формат А2, материал гуашь,
6 часов.



Задание 7.

Выполнение цветных растяжек в виде геометрических форм. Работа ведется от центра вправо и влево.
Изменение цвета и тона:
вправо – с добавлением белого цвета;
влево – с добавлением черного цвета.

Формат А3, материал гуашь,
3 часа.



Задание 8.

Выполнение цветных растяжек, разных по цвету и тону. Теплая, холодная гамма.
В красной и желтой растяжке использование черного цвета.
Обратить внимание на плотность и укрывистость гуаши.

Формат А2, материал гуашь, 3 часа.



Задание 9.

Изучение основных правил передачи объема предметов. Понятия: свет, полутон, собственная тень, рефлекс, прозрачность падающей тени, мягкость контуров предметов. Последовательность выполнения работы.

Выполнение постановки из 2-х предметов: цилиндр и шар в технике гризайль.

Формат А3, материал по выбору: гуашь (акварель), 6 часов



Задание 10.

Этюд геометрических тел (шар и цилиндр) белых по цвету на синем и красном фоне. Работа с натуры. Основная задача показать объем предметов и отраженные на них рефлексы.

Понятие свет, полутон, тон, рефлексы, падающая тень, теплое и холодное. Взаимосвязь цвета драпировок в постановке. Влияние освещения на формирование объема.

Формат А3, материал гуашь (акварель), 6 часов

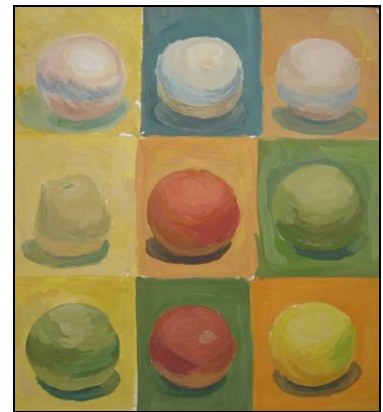


Задание 11.

Упражнение. Изображение шаров разного цвета на цветных фонах.

Задача: передать объем, локальный цвет предмета, изменение его насыщенности в зависимости от освещения, влияние фона на рефлексы предметов.

Формат А2, материал гуашь, 6 часов.



1 класс, 2 полугодие 54 часа. Задание 1.

Зарисовки ягод, овощей, фруктов с использованием образцов работ и предметов с натуры. Компонировка на листе, понятие основные и дополнительные цвета, цветовая растяжка, штрих, фактура, объем предметов. Использование возможностей цветных карандашей как материала.

Формат А2, материал цветные карандаши, 3 часа.



Задание 2.

Этюды овощей и фруктов, разных по форме и фактуре в технике гризайль на белом фоне. Выполняется методом лессировок. Обратить особое внимание на способы передачи объема: свет, полутон, собственная тень, рефлекс, прозрачность падающей тени, мягкость контуров предметов. Для более точной передачи объема предметов возможно использование искусственного освещения.

Формат А2 – А3, материал акварель, 6 часов.



Задание 3.

Этюды отдельно стоящих предметов (овощи и фрукты), разных по цвету, форме и фактуре на белом фоне.

Выполняется методом лессировок. Задачи максимально точно передать объем и характер предметов. Особо обратить внимание на освещение, умение передать теплое и холодное. Влияние цвета предмета на падающую тень. Построение падающей тени и ее зависимость от освещения и цвета предмета.

Выполняется при естественном освещении. Выполнить 2-3 задания.

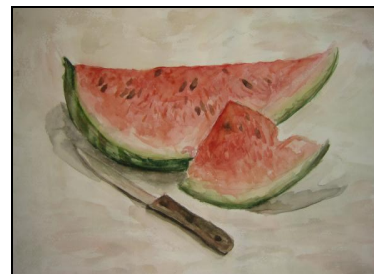
Формат А4 и др., материал акварель, 3 часа.



Задание 4.

Этюды овощей и фруктов (2-3 предмета), разных по цвету, форме и фактуре на белом фоне. Выполняется методом лессировок. Задачи максимально точно передать характер предметов. Влияние цвета предмета друг на друга (рефлексы) и на падающие тени. Особо обратить внимание на освещение, выделить теплое и холодное. Выполняется при естественном освещении. Выполнить 2-3 задания.

Формат А2 – А3, материал акварель, 6 часов.



Задание 5.

Постановка из двух предметов на белом фоне. Даются понятия: блик, свет, полутень, тень, умение передать объем предметов. Материал (акварель, гуашь). Работа выполняется при естественном освещении, где ярко выражен холодный свет на предметах и теплые тени.

Этюд выполняется акварелью, где насыщение тоном происходит от светлого к темному методом заливок и лессировок.

Формат А4 и др., материал акварель, 3 часа.

Этюд выполняется гуашью, укрывисто, где насыщение тоном происходит от темного к светлому.

Формат А4 и др., материал гуашь, 3 часа.



Задание 6.

Этюды овощей и фруктов на разных цветных однотонных драпировках. Выполняется методом а ля прима, лессировок.

Задачи максимально точно передать характер предметов. Взаимодействие цвета предмета друг на друга (рефлексы) и на падающие тени. Умение передать гармоничность и цельность постановки. Особо обратить внимание на освещение, выделить теплое и холодное. Выполняется при естественном освещении.

Формат А4 и др., материал акварель, 3 часа.



Задание 7.

Натюрморт, состоящий из трех предметов, разных по форме, по тону и материалу (стекло, керамика, металл) темное на светлом, светлое на темном. Выполняется в технике гризайль.

Задачи: закомпоновать предметы, передать объем, тон предметов, плоскость и пространство. Работа выполняется поэтапно, методом общих, широких заливок и лессировок с последующим усилением в тоне и проработкой отдельных деталей.

Формат А3 и др., материал акварель, 6 часов.

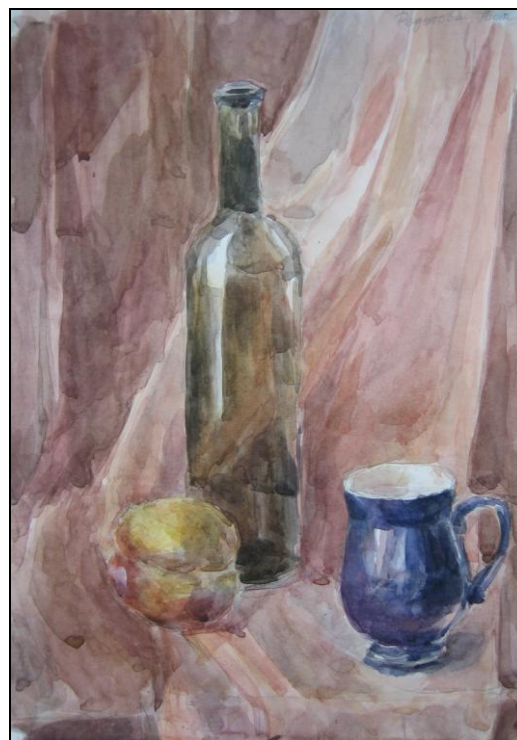


Задание 8.

Натюрморт, состоящий из трех предметов (стекло, фарфор, фрукты). Вся постановка выполняется в теплой гамме, где один предмет холодный по цвету.

Задачи: композиция постановки, методом лессировок передать прозрачность стекла и сохранить сочность цвета изображаемых предметов.

Формат А3 и др., материал акварель, 6 часов.

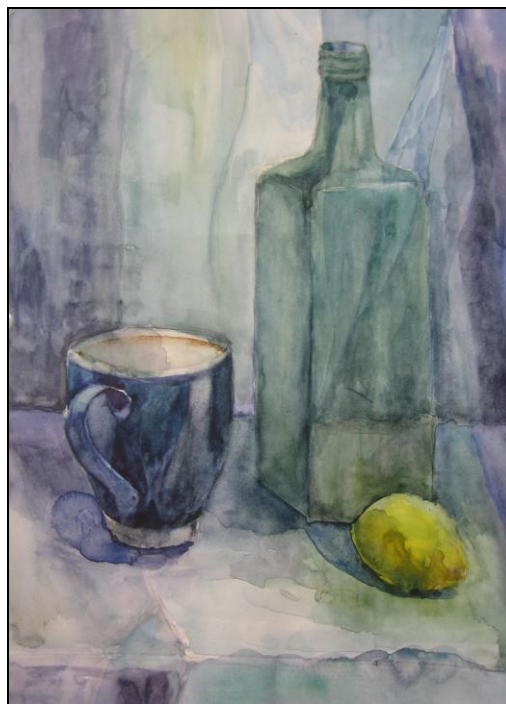


Задание 9.

Натюрморт состоящий из трех предметов (стекло, фарфор, фрукты и др.). Предметы в холодной гамме, где один из которых теплый по цвету.

Задачи: закомпоновать предметы, показать прозрачность и легкость акварели, создать цветовую целостность постановки. Обратит внимание на средства передачи глубины пространства.

Формат А3 и др., материал акварель, 6 часов.

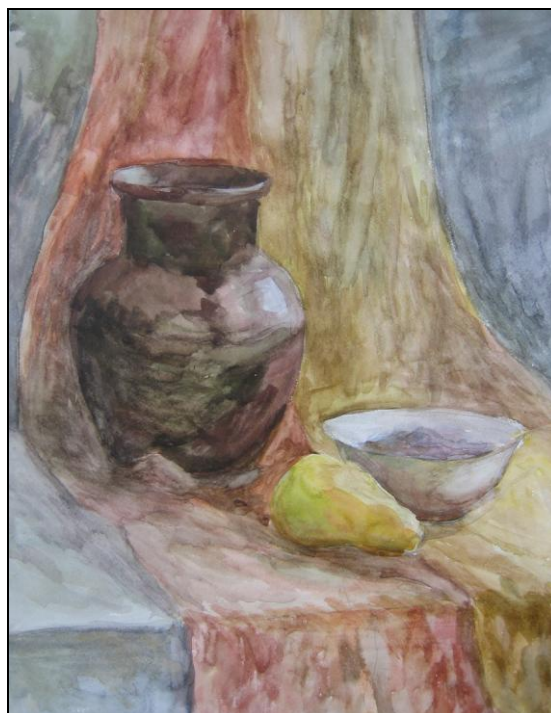


Задание 10.

Итоговая работа.

Натюрморт из трех предметов, выразительных по форме и цвету. Задачи: закомпоновать предметы, наиболее точно передать цвет, объем, фактуру и характерные особенности постановки.

Формат А3 и др., материал акварель, 9 часов.



2 КЛАСС

2 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Этюды овощей и фруктов на фоне и без фона, в различных техниках: (по-сырому, а ля прима, лессировки).

Формат А3 и др., материал акварель, 3 часа.



Задание 2.

Этюд полена дерева (береза и др.) с характерной фактурой.

Задача: научиться видеть многообразие окружающей природы, умение использовать накопленный опыт в выполнении композиций и пленэрных работ.

Работа выполняется без фона, широкими заливками, с последующей проработкой. Передать объем, цельность и характерные элементы природы.

Формат А3 и др., материал акварель, 3 часа.



Задание 3.

Этюд фрагмента деревенского забора, бревенчатой стены.

Задача: знакомство с элементами деревенской архитектуры, влияние на нее времени и погодных условий. Полученные навыки необходимы при работе с натуры: натюрморт, пейзаж и т. д.

Работа выполняется без фона, широкими заливками, с последующей проработкой. Передать объем, цельность и характерные элементы природы.

Формат А3 и др., материал акварель, 6 часов.



Задание 4.

Этюд драпировки, однотонной по цвету.

Задача: показать планы, глубину пространства, характерные особенности формирования складок в зависимости от разницы плоскостей.

Формат А2 и др., материал гуашь, 3 часа



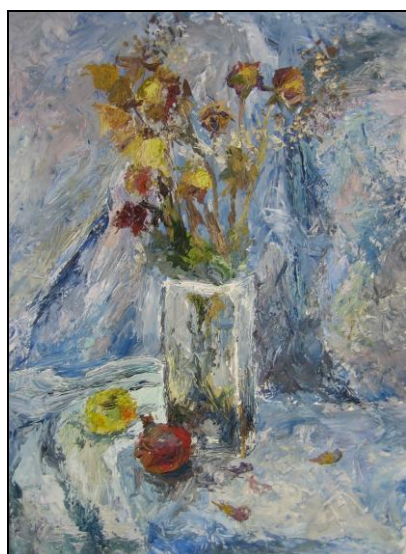
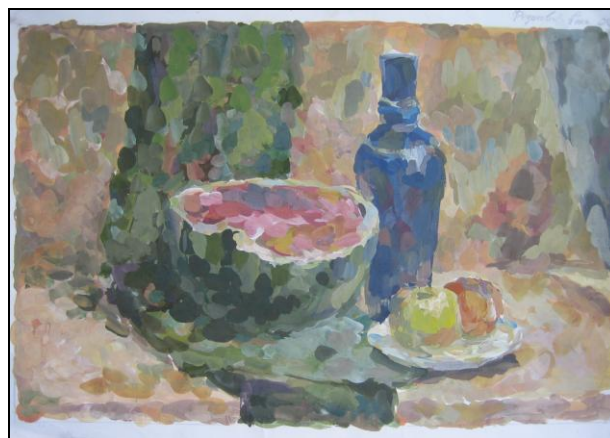
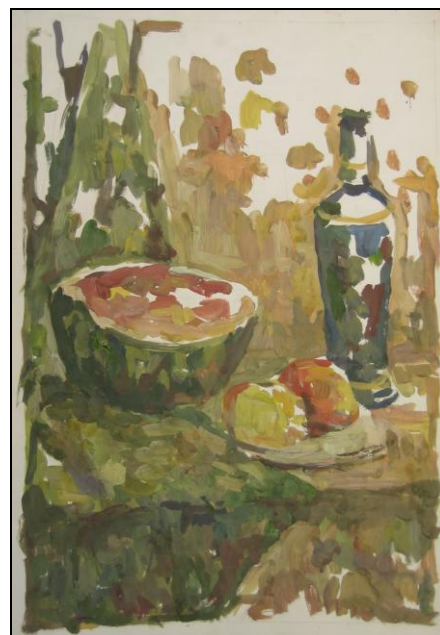
Задание 5.

Натюрморт (3–5 предметов),
ясных по цвету и форме.

Задача: закомпоновать
предметы, показать объем, цвет и
пространство.

Работа выполняется короткими
мазками, где цвета каждого предмета
перекликаются друг в друге.

Формат А2 и др., материал
гуашь, 9 часов.



Задание 6.

Этюд висящей драпировки, светлой по тону на нейтральном фоне с ярковыраженными складками. Задача: показать характерные особенности построения драпировки и формы складок; свет, как средство выявления объема. Этюд выполняется в технике гризайль.

Формат А3 и др., материал акварель, 6 часов.



Задание 7.

Выполнение этюдов птиц.

Задача: показать красоту и многообразие животного мира. Увидеть характерные особенности изображаемой природы.

Работы выполняются в различной технике: по-сырому, а ля прима, лессировками на нейтральном фоне.

Формат А2 - А3, материал акварель, 6 часов.



Задание 8.

Натюрморт на мятой бумаге из 3-х бытовых предметов, выразительных по форме и цвету. Выполняется в холодной гамме.

Задача: знакомство с новой техникой, с использованием фактуры мятой бумаги.

Рисунок выполняется на ровной бумаге, после чего необходимо полностью намочить лист и смять его, далее выровнять и закрепить на мольберт (планшет).

Работа выполняется в технике по-сырому, с соблюдением всех требований, предъявляемых к академической живописи.

Готовая работа выравнивается и закрепляется на лист бумаги большего формата.

Формат А3, материал акварель, 3 часа.



Задание 9.

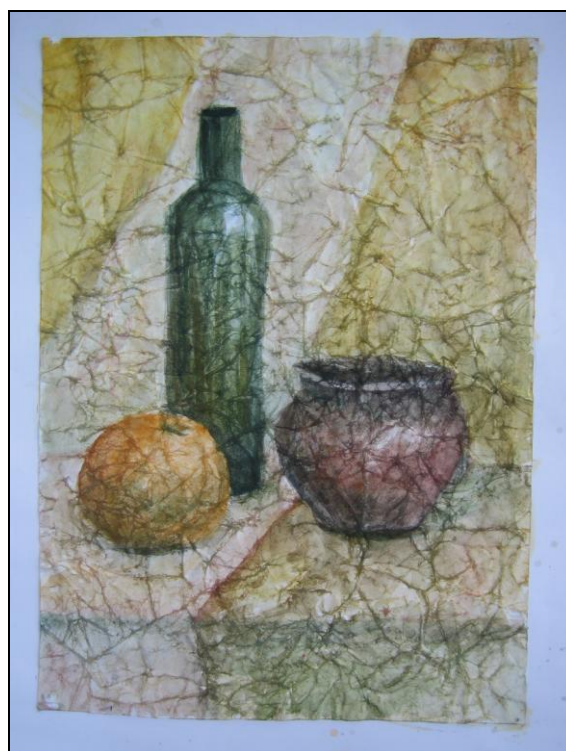
Натюрморт на мятой бумаге из 3-х бытовых предметов, выразительных по форме и цвету. Выполняется в теплой гамме.

Задача: знакомство с новой техникой, с использованием фактуры мятой бумаги.

Рисунок выполняется на ровной бумаге, после чего необходимо полностью намочить лист и смять его, далее выровнять и закрепить на мольберт (планшет). Работа выполняется в технике по-сырому, с соблюдением всех требований, предъявляемых к академической живописи.

Готовая работа выравнивается и закрепляется на лист бумаги большего формата.

Формат А3, материал акварель, 3 часа.



Задание 10.

Итоговая работа за 1 полугодие.

Натюрморт из 3-4 предметов, разных по форме и размеру, с использованием однотонных драпировок в теплой гамме.

Задача: закомпоновать предметы, наиболее точно передать цвет, объем, фактуру и характерные особенности постановки.

Формат А3 и др., материал акварель, 6 часов.



2класс, 2 полугодие 54 часа.

Задание 1.

Этюд фруктов на цветном холодном и теплом фоне.

Передача объема, фактуры, глубины пространства. Цветовая взаимосвязь предметов и фона (рефлекс).

Формат А3 и др., материал гуашь, 6 часов.



Задание 2.

Этюды овощей и фруктов на фоне цветных драпировок.

Задача: найти взаимосвязь предметов друг с другом посредством рефлексов, оттенков и поиском сближенных тонов. Работа выполняется пастозно, укрывистыми мазками, которые помогают выявлять форму предметов.

Формат А3 и др., материал гуашь, 3 часов.



Задание 3.

Декоративный натюрморт из 3-5 бытовых предметов (стекло, керамика, металл, овощи, фрукты и т. д.).

Задача: выполнить натюрморт в виде витража, мозаики, делением предметов на плоскости, используя многообразие цветовых оттенков.

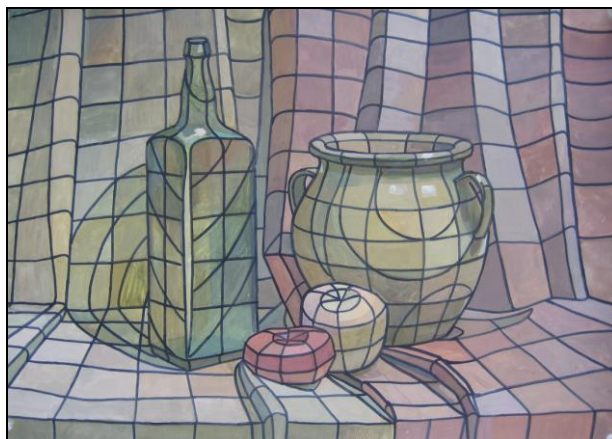
Цель: художественными средствами переработать натюрморт в декоративный подчеркивая форму и объем предметов.

Этапы выполнения работы:

1) работа выполняется в цвете на белой бумаге с последующим использованием черного маркера;

2) работа выполняется в цвете на черной бумаге с сохранением контуров.

Формат А2, материал гуашь, 12 часов.



Задание 4.

Этюд из 3-5 предметов сближенных по цвету и по тону на плоскости. Работа выполняется по-сырому, а ля прима.

Задача: выполнить работу сохраняя свежесть, легкость и прозрачность акварели.

Формат А2, материал акварель, 9 часов.



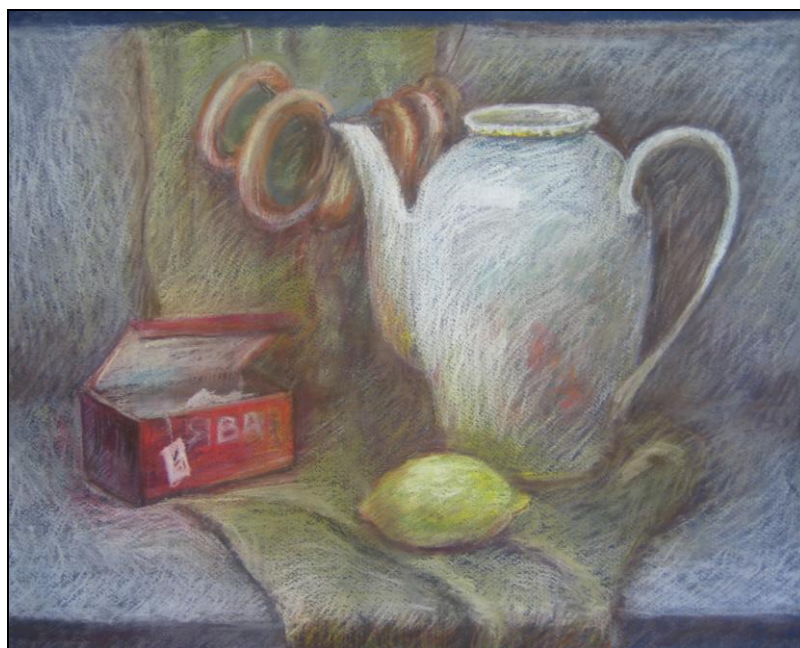
Задание 5.

Знакомство с новой техникой и материалами.

Натюрморт с различными по тону и цвету предметами.

Работа выполняется мягкими материалами (пастель, сангина, соус и др.) на тонированной бумаге.

Формат А2, материал пастель, 12 часов.

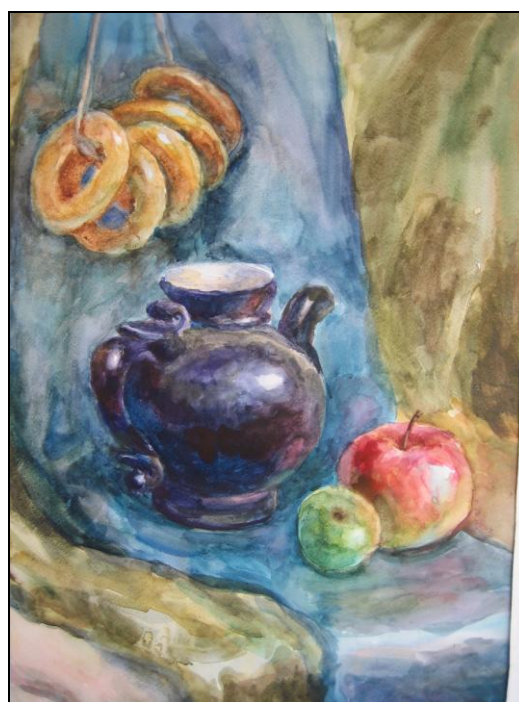
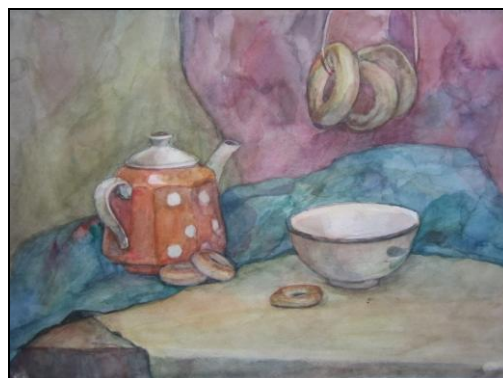


Задание 6.

Натюрморт с бубликами. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов на фоне цветных драпировок со складками.

Задачи: передать живописными средствами материальность предметов, цветовое единство и цельность восприятия постановки.

Формат А2, материал акварель, 12 часов.



3 КЛАСС

3 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Этюды овощей и фруктов на плоскости с использованием фона и драпировок. Работа выполняется акварелью или гуашью.

Задача: закомпоновать, передать объем, характерные особенности, освещение и взаимосвязь предметов друг с другом.

Формат А3, материал акварель, гуашь, 9 часов.



Задание 2.

Осенний натюрморт.

Задачи: Показать колористическое разнообразие «Осеннего натюрморта», состоящего из различных овощей, фруктов, растений. Передача сложной пространственной игры рефлексов, полутеней и т.д.. Добиться цельности восприятия природы.

Формат А3-А2, материал акварель, 9 часов.



Задание 3.

Натюрморт с прозрачными бутылками разными по форме и цвету (3 предмета).

Задача: Передача объемной формы, фактуры, прозрачности, плоскости и глубины пространства.

Работа выполняется поэтапно, методом широкой заливки общего фона листа с сохранением бликов и светлых деталей постановки, с последующим насыщением в тоне методом лессировок.

Выполняется в технике гризайль.

Формат А3, материал акварель, 9 часов.



Задание 4.

Натюрморт с прозрачными бутылками разными по форме и цвету (3-5 предметов) на светлом фоне.

Задача: Методом лессировок передать цветовую взаимосвязь предметов, объем, форму, фактуру, прозрачность стекла, плоскость и глубину пространства.

Работа выполняется поэтапно, методом широких цветных заливок общего фона листа с сохранением бликов и светлых деталей постановки, с последующим насыщением в цвете и тоне. Блик, его зависимость от освещения, цвета и формы бутылки.

Формат А3, материал акварель, 9 часов.



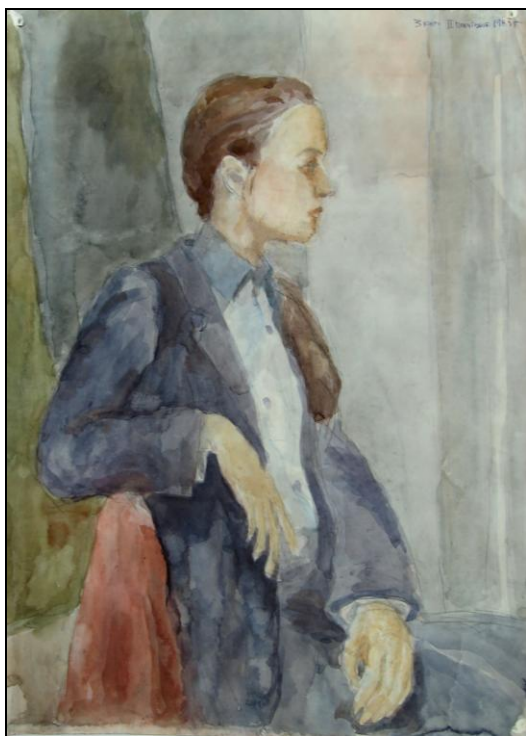
Задание 5.

Этюд фигуры человека.
Работа выполняется с натуры.

Задача: Найти выгодный ракурс изображаемой натуры, выявить выразительную индивидуальность, передать портретное сходство, освещение и характерные особенности одежды.

Работа выполняется на белом или нейтральном фоне.

Формат А2, материал акварель или гуашь, 12 часов.



бумага, акварель



бумага, гуашь

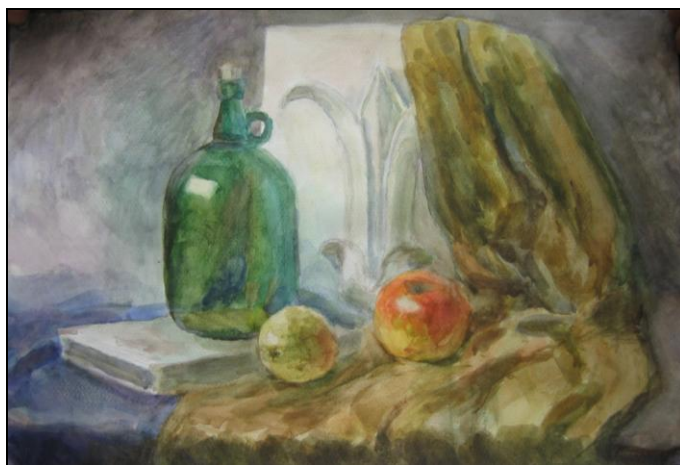
3 класс, 2 полугодие 54 часа.

Задание 1.

Натюрморт с гипсовой розеткой (из 5 предметов) с искусственным направленным теплым освещением.

Задача: показать теплый свет, объемы, фактуру предметов, складки драпировок. Благодаря освещению и рефлексам увидеть цветное многообразие гипсовой розетки.

Формат А2, материал акварель, 12 часов.



Задание 2.

Выполнение этюдов птиц.

Задача: показать красоту и многообразие животного мира. Увидеть характерные особенности изображаемой природы.

Работы выполняются в различной технике: по-сырому, а ля прима, лессировками на нейтральном фоне.

Формат А2 - А3, материал акварель, 9 часов.

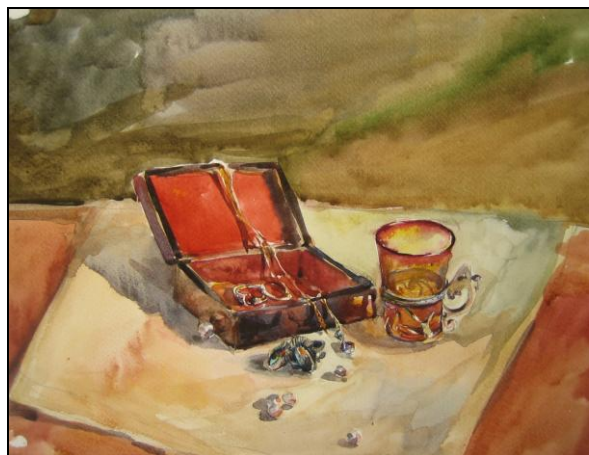


Задание 3.

Натюрморт из мелких предметов.

Задача: научиться прорабатывать мелкие детали предметов методом живописных средств (по-сырому, лессировками, по-сухому, пятнами, методом отмывок, штриховкой и т. д.) используя все средства акварельной живописи.

Формат А5 – А4, материал акварель, 9 часов.



Задание 4.

Белые предметы на нейтральной драпировке.

Задача: показать цветовые нюансные оттенки на белых предметах.

Формат А3, материал акварель, 6 часов.

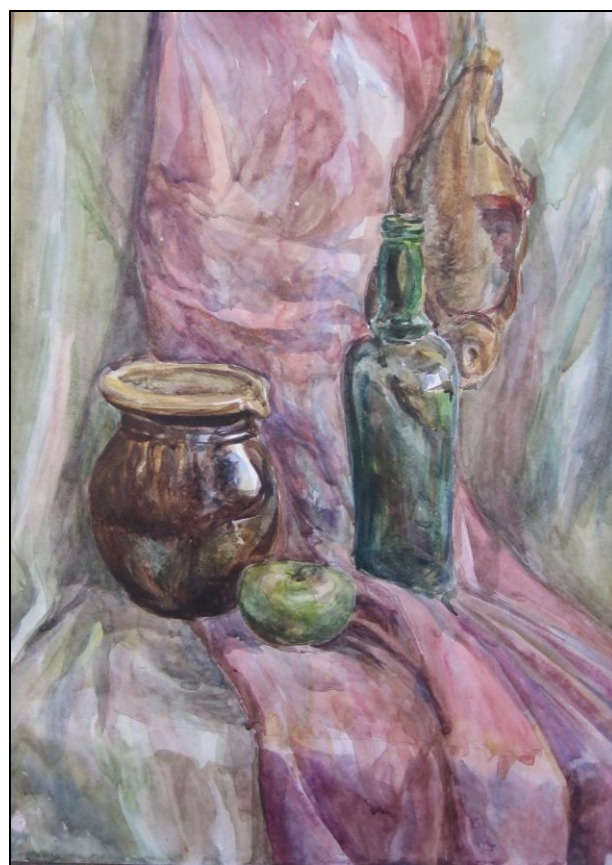
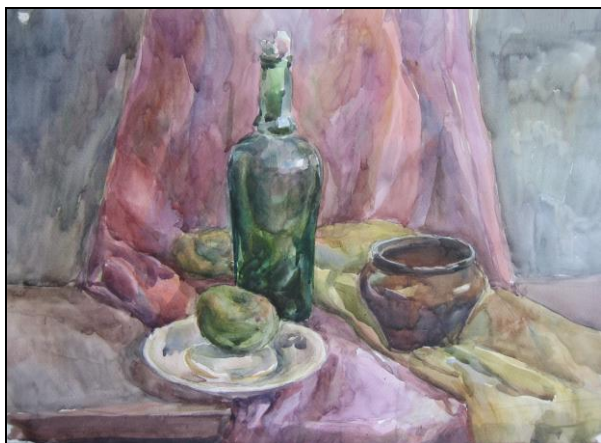


Задание 5.

Натюрморт из 3 – 4 бытовых предметов и драпировок с ярко выраженными складками.

Задача: передать колористическое единство, взаимосвязь предметов и пластичность драпировок.

Формат А2, материал акварель, 9 часов.

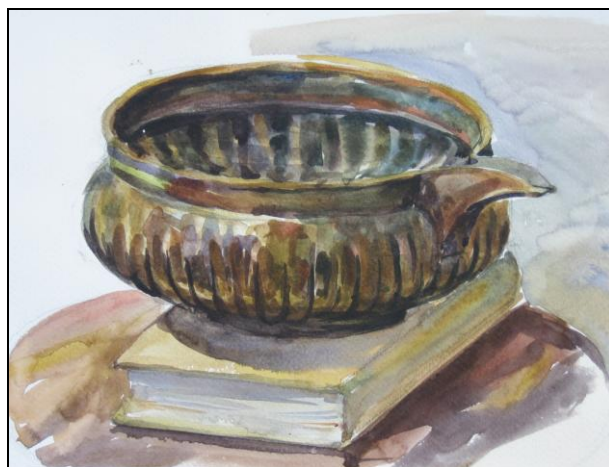
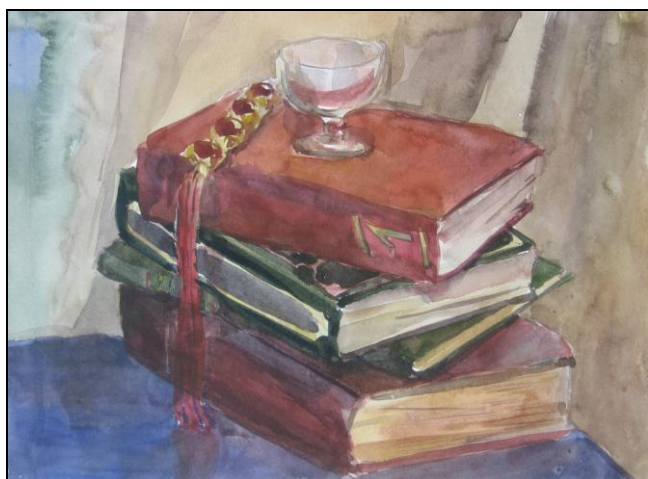


Задание Домашние работы.

Акварельные этюды предметов разных по форме, цвету и фактуре. Обратите внимание на правильный выбор формата бумаги относительно изображаемых предметов.

Материал: акварель, гуашь
Кол-во - 20 шт.

Примеры домашних этюдов.



Задание 6. Дополнительное.

Рисунок постановки из 3 - 5 бытовых предметов разных по тону, форме и материалу с ясным тематическим содержанием. Работа выполняется на предмете «РИСУНОК».

Задача: Умение показать разницу и единство черно-белого и цветного решения одинаковых постановок.

Формат А2, материал карандаш, 9 часов.



Постановка из 3 - 5 бытовых предметов сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием.

Задача: Знакомство со смешанной техникой (акварель, карандаш и др.).

Натюрморт выполняется сближенными цветовыми и тональными отношениями с последующей проработкой деталей предметов графическими средствами (цветные карандаши и др.)



Формат А2, материал акварель, 9 часов.

4 КЛАСС

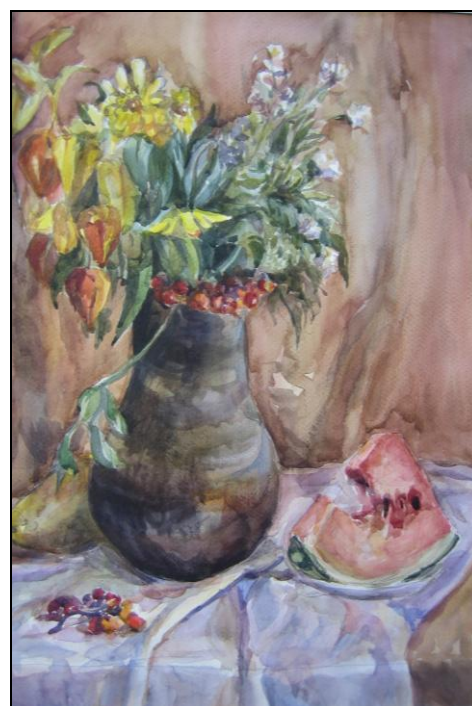
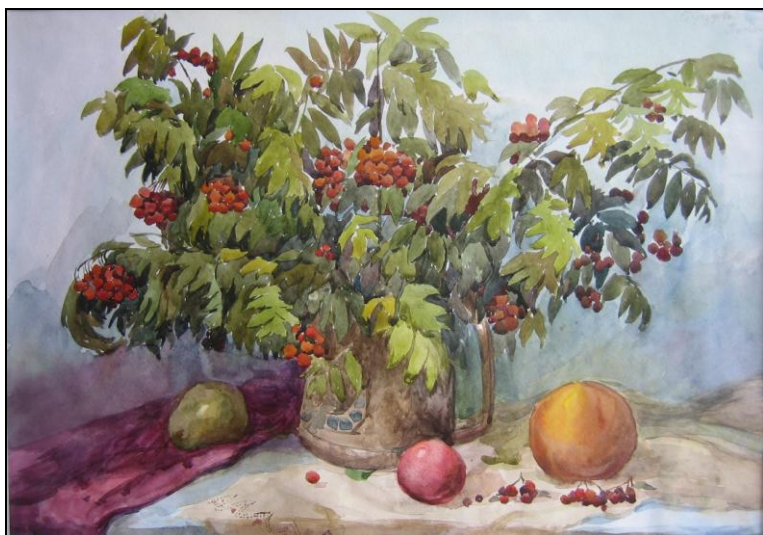
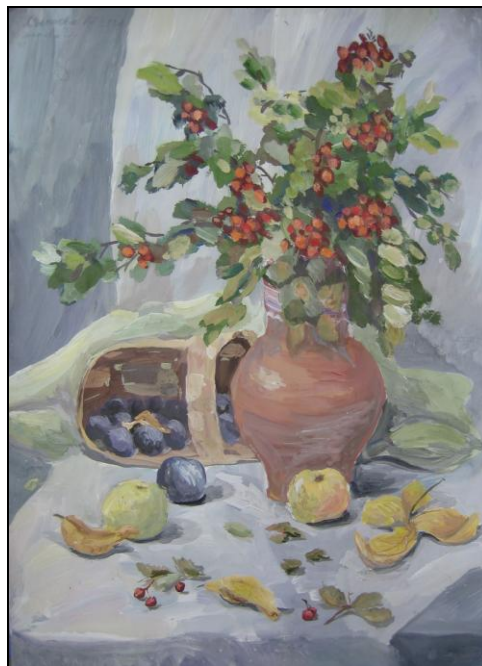
4 класс, 1 полугодие 48 часов.

Задание 1.

Натюрморт «Осенняя композиция»
Цветы, овощи, фрукты, керамика,
драпировки и др.

Задача: закомпоновать
многопредметную композицию, передать
объем, силуэт букета и настроение осени.

Формат А2, материал акварель или
гуашь, 12 часов.

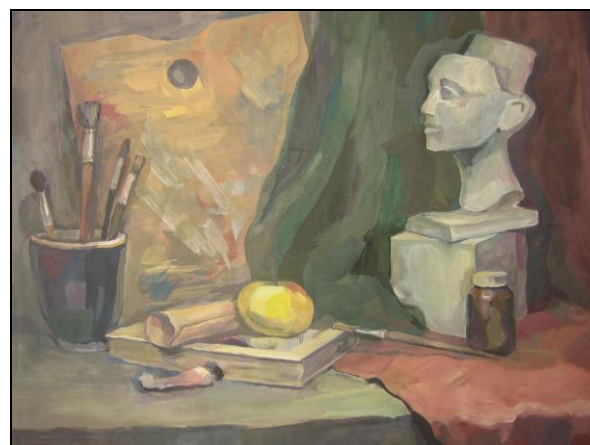
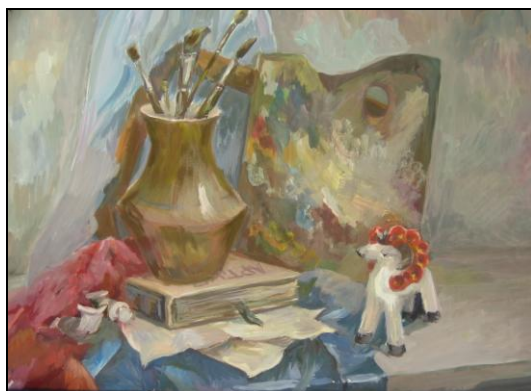
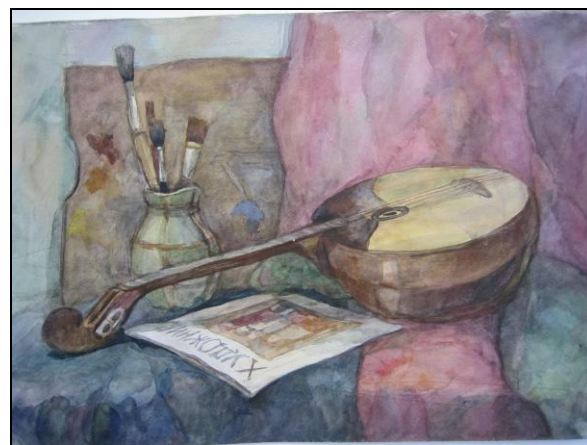


Задание 2.

Натюрморт «Атрибуты искусства» из 5 предметов разных по цвету, форме и характеру. Тематическое соответствие предметов.

Задача: Передача живописными средствами материальности предметов и глубины натюрморта. Достижение цветового единства соподчиненности главному деталям в натюрморте. Стремление к цельности восприятия и передача в цвете.

Формат А2, Материал: гуашь, акварель, 12 часов.



Задание 3.

Тематический натюрморт на военно-патриотическую тему.

Задача: изобразительными средствами передать настроение и дух времени. Воспитание патриотизма.

Формат А3, Материал: акварель, гуашь, 12 часов



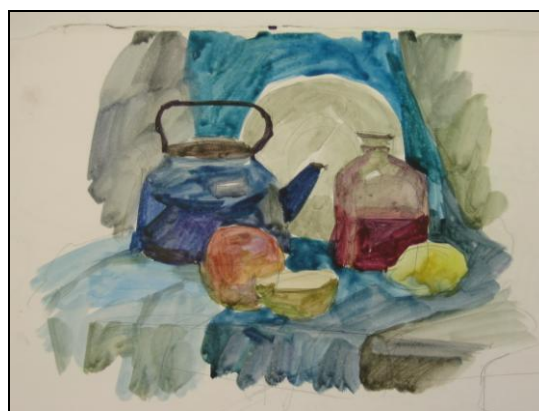
Задание 4.

Натюрморт с чайником.

Натюрморт, сложной формы с ясно выраженной тематикой из нескольких предметов, различных по материалу: металл, фарфор, стекло, ткань, фрукты.

Задача: Найти гармонию в построении композиции; передать световоздушную среду, многоплановость постановки. Белый предмет как акцент и связующий элемент группы предметов.

Формат А2, Материал: акварель, гуашь, 12 часов.



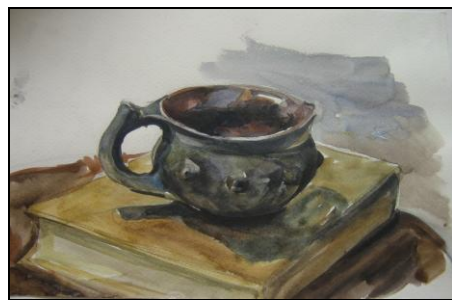
4 класс, 2 полугодие 54 часа.

Задание 1.

Этюд из 2-3 предметов быта различной формы, цвета и материальности.

Задача: передать материальность предметов. Добиться целостности и «легкости» этюда.

Формат А3, Материал: гуашь, 6 часов.



Задание 2.

Натюрморт из предметов деревенского быта (4-5 предметов) на фоне, имитирующем стену дома.

Задача: Суметь закомпоновать многопредметную постановку, выделить центр. Передать естественность деревенского быта, целостность композиции, используя предметы разные по фактуре, материалу и назначению.

Формат А2, Материал: гуашь, 12 часов.



Задание 3.

Декоративный натюрморт (из 5 предметов).

Задача: закомпоновать натюрморт, выделить центр, подчинить средние и более мелкие предметы главному. Драпировку использовать как связующий элемент между элементами постановки.

Цель: переработка реалистичных предметов в декоративные, трансформация, стилизация, объемно – плоскостное решение.

Формат А2, Материал: гуашь, 12 часов



Задание 4.

Натюрмортная постановка против света из 3-х и более предметов на столе, на подоконнике (кувшин, яблоко, стекло и другое). Выполняется при дневном освещении.

Задача: передать контрастность, влияние освещения на контур и формирование объема предметов, где свет «холодный» подающие тени - «теплые». Обратить внимание на изменение насыщенности света и тени относительно удаленности от окна.

Формат А3, Материал: акварель, гуашь, 12 часов.



Задание 5.

Выполнение этюда живых цветов на нейтральном фоне. Передача освещения, объема, характерных особенностей изображаемых растений.

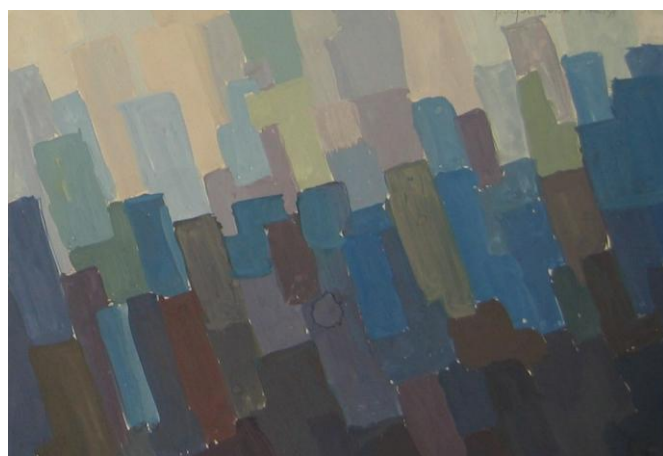
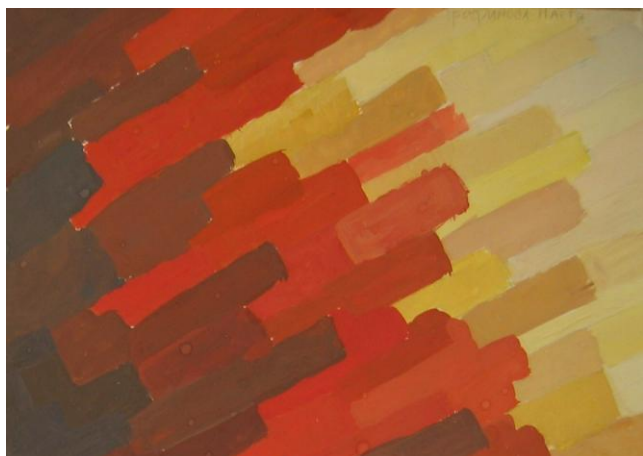
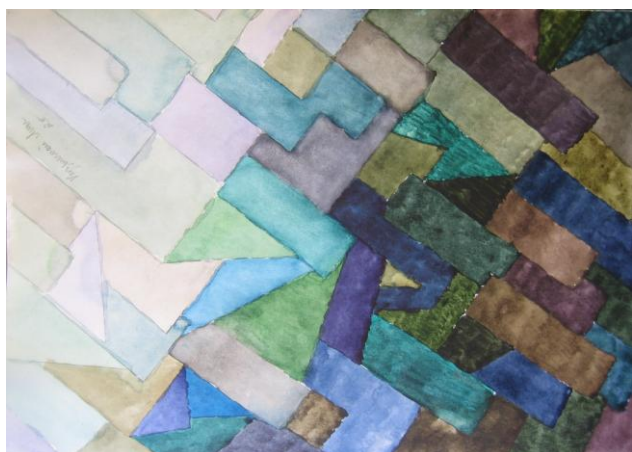
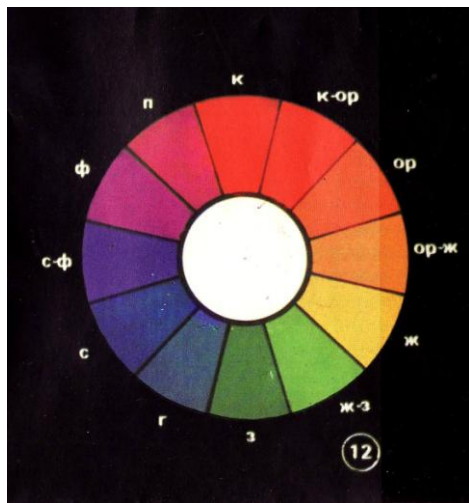
Обратить внимание на силуэт, глубину и на ритмы отдельных деталей букета.

Формат А3 - А2, Материал: акварель, гуашь 12 часов.



Приложение к программе.

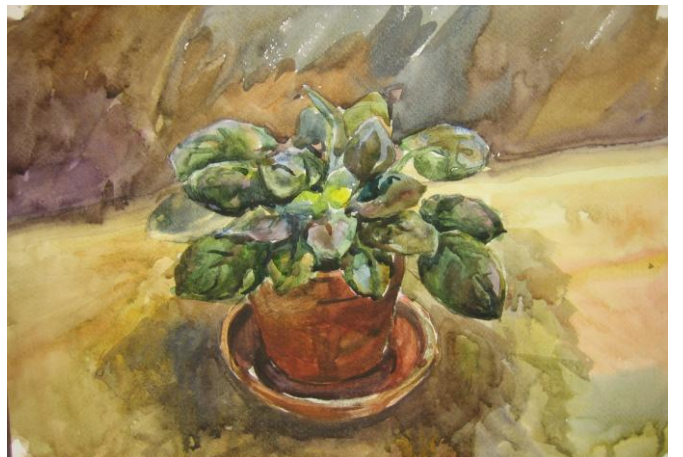
Примеры упражнений и заданий по живописи
(материалы: бумага, акварель, гуашь).

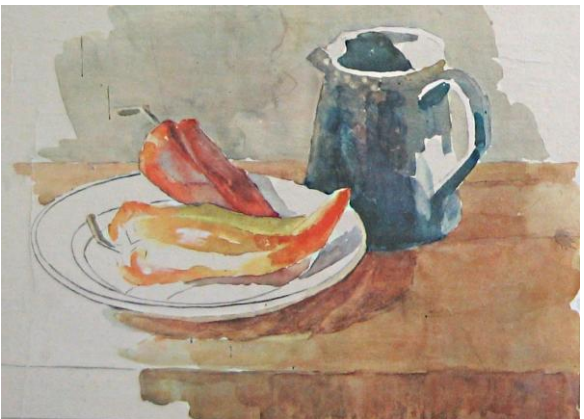
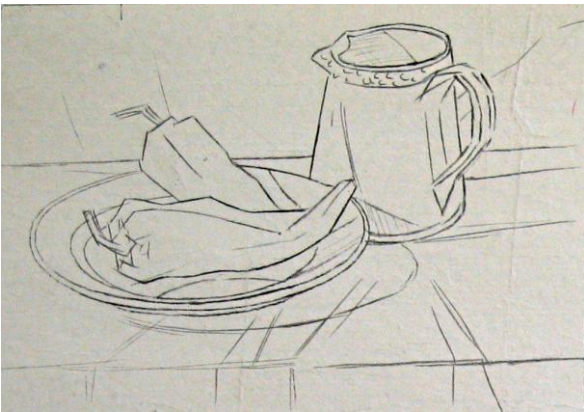






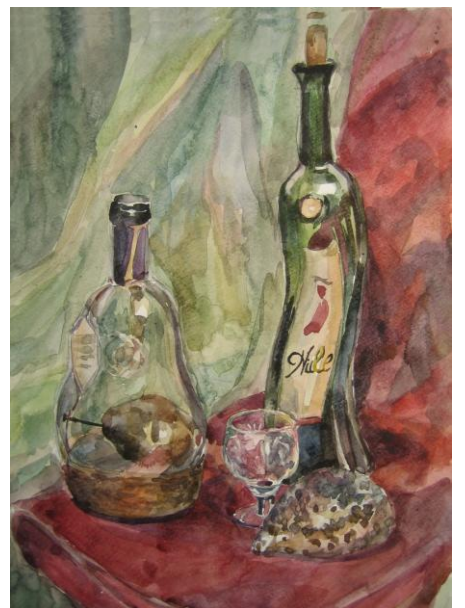
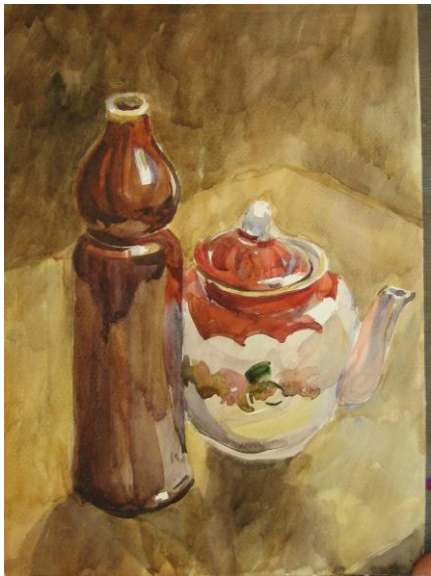


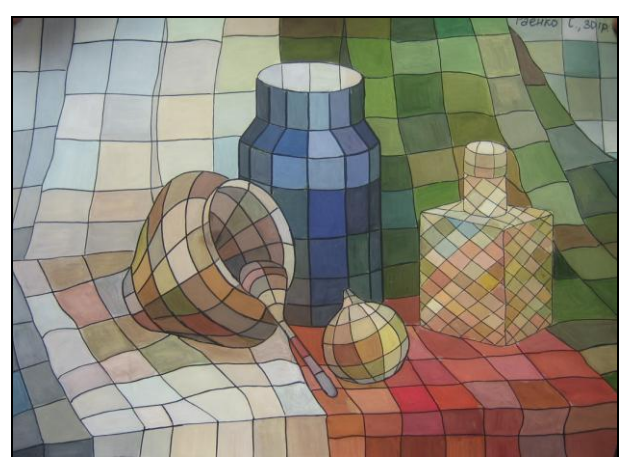




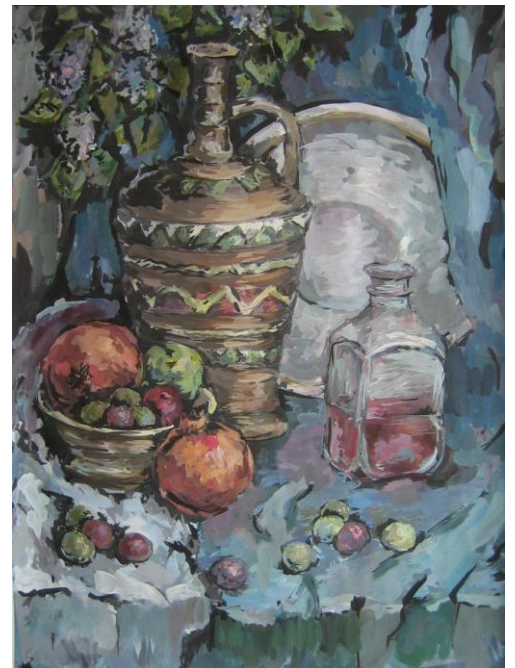


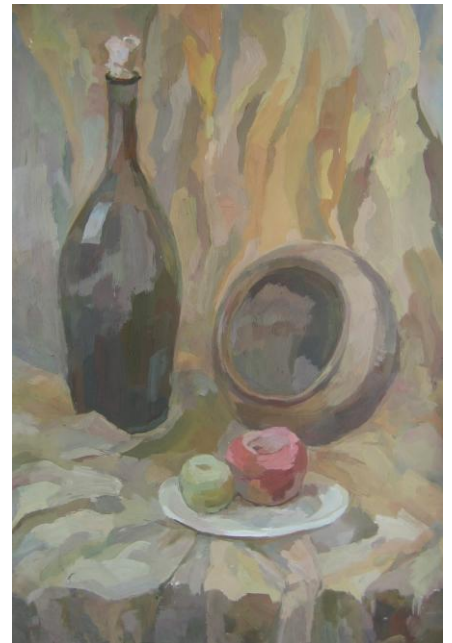
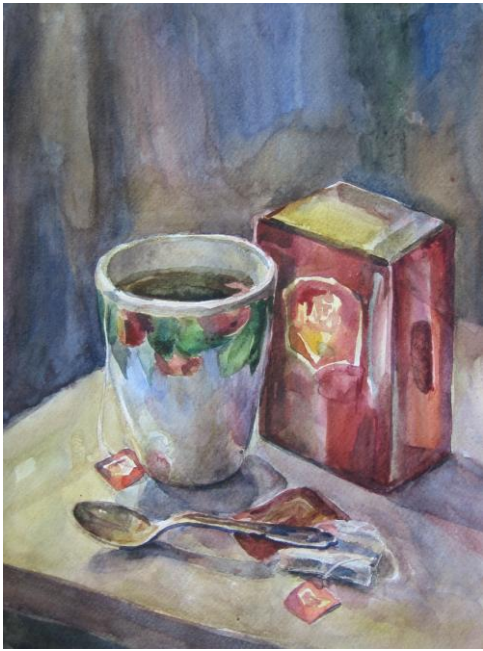


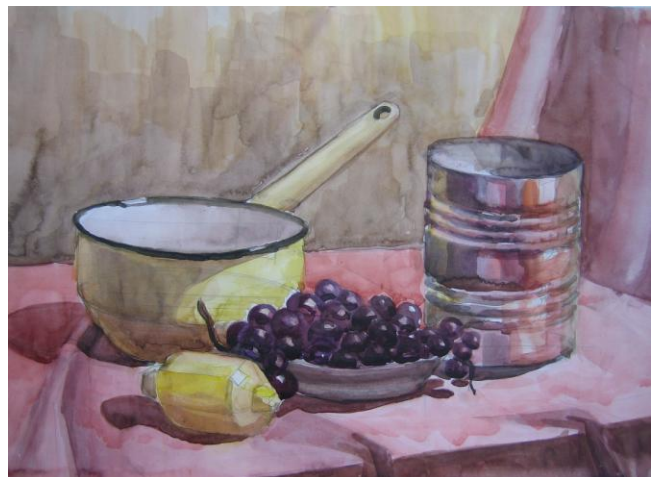
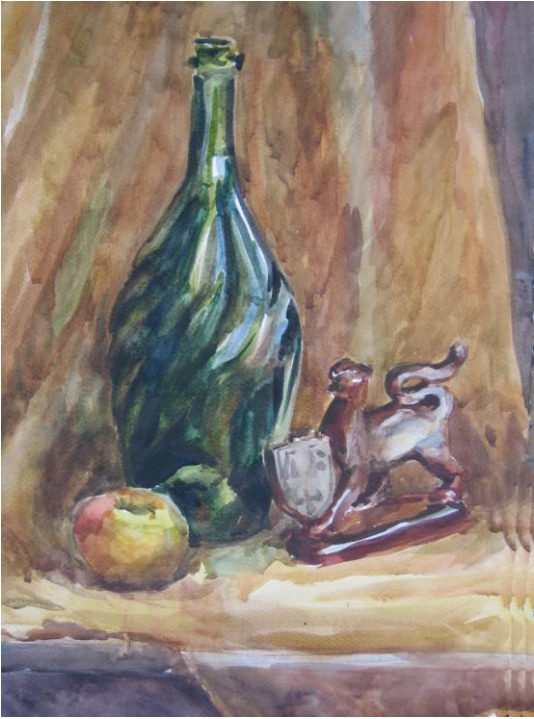




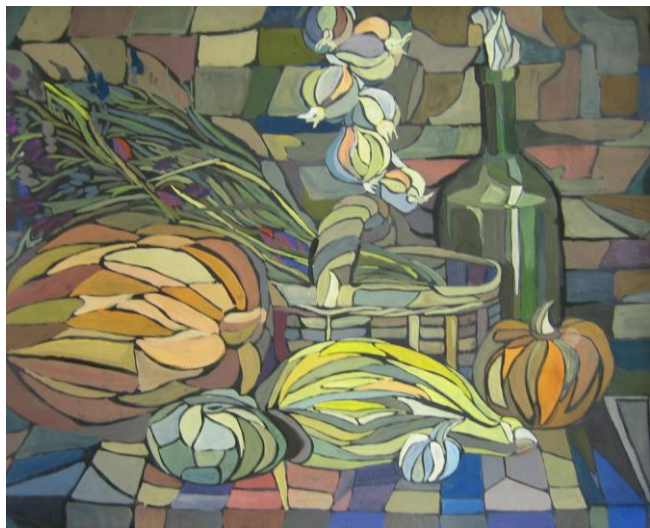


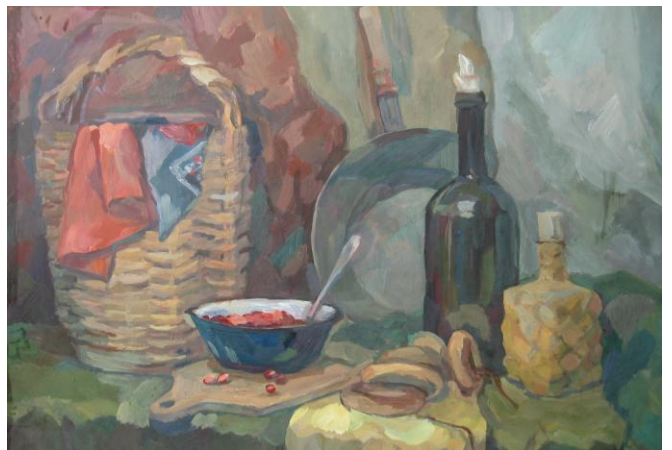












Список используемой литературы:

1. Штадничева Н. С., Денисенко В. И. «Живопись». Учебное пособие для вузов. М., Изд-во Академический Проект, 2009.
2. Ростовцев Н. Н., Игнатъев С. Е. , Шорохов Е. В. «Рисунок, живопись, композиция» М., Изд-во Просвещение, 1989.
3. Лойко Г. В., Жабцев В. М. «Школа изобразительного искусства», Мн., Изд-во Харвест, 2004.