




**Эксперты II Форума педагогов дополнительного образования  
в сфере искусства Челябинской области  
28-29 января, отель Radisson Blu (г. Челябинск, ул. Труда, 179)**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

	<p><b>Гайдукова Софья Владимировна (Москва)</b></p> <p>Художественный руководитель и режиссер проекта "Большие и маленькие", куратор шоу «Большой балет» на телеканале “Россия. Культура”, хореограф, танцовщица, артистка балета, педагог по сценическому и современному танцу в ГИТИСе.</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Contemporary ballet. Координация, продвижение, контрфорс.</li><li>2. Современный танец. Техника.</li></ol>
	<p><b>Кульманов Андрей Иванович (Красноярск)</b></p> <p>Заслуженный работник культуры Красноярского края, артист Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им.М.С.Годеко , балетмейстер, преподаватель, хореограф-постановщик культурно-массовых мероприятий, эксперт танцевальных проектов, Член международного союза хореографов. Член Международного Совета по танцу ЮНЕСКО.</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Региональные особенности танца Сибири на базе творчества М.С.Годеко.</li><li>2. Этюды в русском танце.</li><li>3. Методика исполнения вращений и трюков в народном танце.</li><li>4. Разбор постановок из конкурсных выступлений, советы, ошибки.</li></ol>
	<p><b>Корогаева Елена Валерьевна (Екатеринбург)</b></p> <p>Хореограф, балетмейстер. Старший преподаватель факультета современного танца Гуманитарного университета г. Екатеринбург. Преподаватель Свердловского колледжа искусств и культуры и Свердловского областного педагогического колледжа. Директор Всероссийского хореографического фестиваля-конкурса «Контур».</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Методика преподавания Jazz dance для детей». Изучение основных позиций, положений и технических принципов. Комбинации на развитие манеры, координации и музыкальности.</li><li>2. «Техника Jazz dance». Классический джазовый танец, soul и fusion.</li></ol>



**Репицына Юлия Олеговна (Челябинск)**

Хореограф, балетмейстер, доцент, заведующая кафедрой хореографического искусства Южно-Уральского института искусств им. П.И. Чайковского.

**Темы:**

1. Чистота хореографических стилей, возможное смешение: что надо знать и каких ошибок не допускать.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**



**Башкирцев Юрий Владимирович (Санкт - Петербург)**

Член Союза художников Санкт-Петербурга. Заведующий кафедрой графики, доцент кафедры графики Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Преподаваемые дисциплины: технология графических материалов, техника печатной графики (гравюра, ксилография).

Квалификация: художник-график 1986 г. Стаж работы: 33 года

**Темы:**

1. Приёмы композиционного анализа в работе с учащимся художественных образовательных учреждений.
2. Развитие композиционного мышления учащихся через натюрморт.



**Кузнецов Олег Геннадьевич (Москва)**

Почетный работник культуры города Москвы, Член Союза художников России, педагог Международной летней творческой школы “Новые имена” и Летней мастерской Русской национальной творческой Школы Виктора Маевского в Суздале.

**Темы:**

1. Изучение творческих дисциплин в ДХШ и в учреждениях дополнительного образования.
2. Пленэрная практика. Основные правила и приемы при выполнении этюдов и зарисовок на пленэре.
3. Мастер-класс по рисунку с детьми. Работа мягкими материалами (уголь, сангина, соус). Бумага: ватман, крафт, пастельная (на выбор).



### **Пьянков Илья Александрович (Санкт -Петербург)**

Преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Преподаваемые дисциплины - рисунок, живопись, станковая композиция

#### **Темы:**

1. Проблемы преподавания предмета " Композиция" в художественных учебных заведениях".
2. Упражнения для повышения творческой активности на занятиях по композиции.
3. Анализ композиционного построения на примерах работ студентов средних и высших учебных заведений.

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**



### **Ерлыков Павел Васильевич (Москва)**

Актер театра и кино, театральный педагог. Выпускник Школы-Студии МХАТ (курс Р.Е. Козака и Д.В. Брусникина). Генеральный директор Всероссийского фестивального движения «Лаборатория Творчества»

#### **Темы:**

1. Одиночные этюды на органическое молчание.



### **Подчерзцев Илья Андреевич (Москва)**

Актёр, педагог, театральный режиссер, руководитель и режиссёр театральной компании «Элитеатр» и театральной мастерской Театр.Lab., автор серии образовательных проектов «Большой Маленький Цирк» и «Большой Маленький Театр»

#### **Темы:**

1. Ключи и поиск упражнений для развития пластики.
2. Мастер-классы по актерскому мастерству и пластической выразительности: "Внимание и Импульсы" и "Театральные Игры".




### **Дубинина Ярослава Николаевна (Москва)**

Режиссер-постановщик. Лауреат международных фестивалей театрального искусства. Член СТД РФ. Основатель и художественный руководитель независимого театрального объединения "ТЯТР. Лаборатория современной драмы". Тренер психофизического аппарата актера по методу М. Чехова, Н. Демидова и Л. Грачевой.

#### **Темы:**

Одиночные этюды на органическое молчание.



	<p><b>Лазутин Денис Иванович (Москва)</b></p> <p>Режиссер, педагог, художественный руководитель Театра-студии «Постскрипtum». Выпускник Московского государственного университета культуры и искусства по специальности «Режиссёр театра, педагог», мастерская С.А. Афанасьева. Лауреат Всероссийского фестиваля школьных театров «Русская драма». Награждён «Прохоровской премией» за развитие театрального искусства. Преподаватель по театру в Европейской гимназии. Ведущий педагог и член жюри театрального фестиваля Министерства культуры РФ "Страна. Театр. Школа" и "Встреча с театром "</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренинг внутренней психотехники - основных элементов актерского мастерства.</li> <li>2. Главное упражнение "ЭТЮД": азбукой профессии мы овладеваем через упражнения, и главное из них Этюд.</li> <li>3. Действенный анализ как креативный метод постановки спектакля.</li> </ol>

## ВОКАЛ

	<p><b>Шарова Татьяна Павловна (Москва)</b></p> <p>Певица, заслуженная артистка РФ, преподаватель кафедры академического пения ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, вокальный педагог Государственной академической симфонической капеллы России</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пространство голоса - от космической бесконечности — к решению конкретных художественных задач.</li> <li>2. Кладовая певческой культуры. Встреча с певческой индивидуальностью -тембром голоса.</li> <li>3. Вокально-сценическая энергетика — синтез красивого тембра и одухотворенной пластики.</li> <li>4. Равновесие трех «И» в педагогическом процессе — инстинкт-интеллект и интуиция.</li> </ol>
	<p><b>Околышева Елена Михайловна (Москва)</b></p> <p>Доцент кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, русская оперная певица (меццо-сопрано), солистка Государственного академического Большого театра России (1992-2014гг), лауреат международных конкурсов</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции русской вокальной школы.</li> </ol>



2. Преемственность поколений (на примере Большого театра России). Проблемы преемственности вокальной школы в современном мире.



### **Заварзина Наталья Александровна (Челябинск)**

Член Общественной палаты Челябинской области, председатель комиссии ОП по культуре и гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Заведующая кафедрой сольного пения ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского, доцент, народная артистка Российской Федерации, солистка Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, лауреат и дипломант международных конкурсов, член Союза театральных деятелей России, член Всесоюзного музыкального общества, директор межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена»

#### **Темы:**

1. Педагогические и психологические аспекты начального обучения студента-вокалиста



### **Чернова Ирина Алексеевна (Санкт-Петербург)**

Пианистка, исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой, автор программ международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, Международной Творческой школы вокального и инструментального искусства Культурного центра Елены Образцовой

#### **Темы:**

1. Хочу стать оперным певцом» - обсуждение с участниками форума вопросов вокальной педагогики.
2. Презентация Культурного центра Елены Образцовой.
3. Работа над развитием вокально-технических навыков в подготовке к концертам и конкурсам совместно с концертмейстером.



### **Полякова Валерия Владимировна (Москва)**

Педагог по вокалу школы "Новые имена" под руководством Дениса Мацуева, благотворительного фонда Юрия Розума, летней творческой школы Виктора Маевского, школы искусств "Феникс". Певица. Экс-педагог по вокалу ГИТИСа и первой школы мюзикла. Экс-солистка театра "Русская песня" под руководством Надежды Бабкиной.

#### **Темы:**

1. Гнесинская школа народного пения, методика обучения.
2. Секреты успешного конкурсного выступления.
3. Польза Всемирной паутины и приложения для вокалистов.
4. Связь вокала и актерского мастерства.



### **Коротеева Светлана Викторовна (Москва)**

Певица, профессор Московского гуманитарного университета (МосГУ), преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения МосГУ, педагог Международной летней творческой школы “Новые имена” в Суздале

#### **Темы:**

1. Динамика в пении. Как внятно и сфокусировано петь высокие ноты в динамике - Piano.
2. Вокальная орнаментика. Виды малых мелизматических форм (вокальных украшений), практическое применение на примере известных песен.
3. Уместность применения мелизмов, роль вкуса и чувства стиля в создании Образа - как наивысшей категории музыки! Смысловой посыл, подача звука, динамические оттенки, ритмические нюансы.



### **Кожихова Инна Александровна (Москва)**

Старший преподаватель Московского гуманитарного университета (МосГУ), преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения МосГУ, преподаватель детского театра песни «СветАфор»

#### **Темы:**

1. Виды и стили джаза. Вокальные приёмы, используемые в джазе. Джазовая фразировка и артикуляция.
2. Ритм- основа джазового исполнения. Метод Боба Столова в освоении ритма и формировании джазового ритмического мышления
3. Особенности ансамблевого звучания, артикуляции и ритмические штрихи на примере госпела “Victory”.  
(совместный практикум с Коротеевой Светланой Викторовной)



### **Бархатова Ирина Борисовна (Тюмень)**

Заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Тюменского государственного института культуры, профессор;  
Учредитель, исполнительный директор Автономной некоммерческой организации культуры студия современного вокала «Максимум»/Тюмень. Автор учебников "Гигиена голоса для певцов", "Постановка голоса эстрадного вокалиста".

#### **Темы:**

1. Современная парадигма эстрадной педагогики: почему нельзя преподавать по старому.
2. Современные научно подтвержденные способы постановки голоса. 10 распространенных проблем эстрадного вокалиста и способы их решения.
3. Здоровый голос эстрадного вокалиста.

## ПСИХОЛОГИЯ



### **Петрушкина Людмила Викторовна (Челябинск)**

Аналитический психолог, юнгианский подход. Сертифицированный международный фасилитатор метода Shadow Work, методик «Исцеление воспоминанием», системный терапевт, руководитель частной практики «Система координат».

#### **Темы:**

1. Лекция: “Психология в дополнительном образовании детей” - “Трудные родители: психологические лайфхаки для педагогов”
2. Лекция-практикум: “Парадоксы личности творческих людей: дар и наказание талантом”



### **Коркина Наталья Михайловна (Челябинск)**

Член Общественной палаты Челябинской области, председатель комиссии ОП по развитию институтов гражданского общества и защите прав граждан. Президент Ассоциации «Лига медиаторов Южного Урала», тренер-медиатор, адвокат, общественный деятель. Автор и реализатор более 10 социально-значимых проектов.

#### **Темы:**

1. Практикум: “Искусство коммуникации в деятельности педагога”.



### **Пискунова Ольга Викторовна (Челябинск)**

Педагог-психолог, старший преподаватель кафедры социальной психологии ЮУрГУ

#### **Темы:**

1. Лекция-практикум: “Ментальные тормоза, или что мешает творчеству”.